

# Trinidad vuelve al Cubadisco

En la principal fiesta de la industria musical del país, dos expresiones del pentagrama de la tercera villa se vuelven noticia en la categoría de Documental Musical

Lisandra Gómez Guerra

El grito de libertad rajó en dos el instante de silencio. Lo escoltaron los sonidos de tres pequeños tambores y una guataca. Inició así un espectáculo único en el mundo, gracias a siglos y siglos de música defendida por Tonadas Trinitarias. Hacen crecer sobre el escenario la síntesis cultural, donde se fusiona lo africano, lo español, lo campesino y pequeñas dosis de lo haitiano.

Bastaron unos minutos para que frente a los ojos de la directora de televisión Monika Annette Cabrera Zeruto apareciera la idea de contar tanta historia e identidad. En el Patio Bécquer, de la añeja villa, emergieron los primeros planos.

“Estaban ensayando y, aunque te soy sincera, no soy de escuchar mucha música; me sentí muy cómoda e incluso me puse a bailar con ellos. A mi equipo le pasó igual, aunque estábamos ahí para realizar otra grabación. Cuando salí del lugar comencé a estudiar para estructurar el guion y enseguida comencé a buscar imágenes de archivo”, cuenta la artista audiovisual, quien ha conquistado a la Ciudad Museo del Caribe con la propuesta veraniega del Canal Educativo Trinidad a su puerta, que cuenta con el coauspicio de la Empresa Aldaba, la cual tiene como misión mantener el equilibrio entre la necesaria relación cultura-turismo.

No tuvo que indagar mucho para tropezar con Michel Morales,

hoy representante de la agrupación portadora y unidad artística subvencionada perteneciente al catálogo de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos de Sancti Spíritus. Por él conoció que la primera referencia que se tiene de esa expresión cultural, ya para entonces como fenómeno maduro de la villa con más de 100 cultores, se remonta a 1846, de acuerdo con las notas de Rafael Rodríguez, segundo historiador de la ciudad trinitaria.

“El día de la grabación fue un gran problema porque chocamos con un apagón, pero ellos hicieron todo para que no desistieramos. Luego, cuando volvió el servicio eléctrico, se logró materializar la idea”, rememora Cabrera Zeruto.

Felices con la emisión de Trinidad a su puerta, no imaginó el colectivo que un tiempo después la sugerencia de Cary Diez, reconocida productora musical cubana, se hiciera un hecho.

“Me comenta que el programa cumple con los requisitos para ser inscripto en la Feria Internacional de la Industria Musical, Cubadisco 2024 —refiere desde Trinidad Michel Morales—. Llamé a Monika y para ella también era una sorpresa”.

Sin tiempo que perder, la directora del programa del Canal Educativo llenó y entregó las planillas. Hace muy pocos días la noticia la sorprendió; también a los integrantes del proyecto: Tonadas Trinitarias: Trinidad a su puerta integra la lista de nominados en la categoría de Documental Musical.



Tonadas Trinitarias es una de las unidades artísticas subvencionadas del catálogo de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos de Sancti Spíritus. /Foto: Alien Fernández

“Cuando editamos fue un programa que me llevó mucho más tiempo que el resto porque no quedaba satisfecha con lo que veía. Pero, claro, jamás pensé que entraríamos al Cubadisco. Hoy confieso que estoy muy satisfecha, primero porque conocí a personas increíbles, personas muy sencillas, que nos acogieron muy bien. Segundo, porque el jurado determinó que el valor del material audiovisual son las tonadas en sí mismas porque, lamentablemente, se desconocen fuera de Trinidad. Este es un modesto aporte para visibilizarlas”.

A unos cuantos kilómetros de distancia de Monika, los 15 integrantes de la agrupación que defienden el género confían que esta nominación materialice uno de sus sueños.

“Antes de la covid se nos había hablado de la intención del sello Colibrí de grabarnos una producción discográfica. Estamos seguros que esta oportunidad en la Feria Internacional Cubadisco 2024 será la antecesora de lo que pudiéramos vivir en el próximo año de contar con nuestro propio CD”,

aseguró Michel Morales.

Además de la música del proyecto y los testimonios del investigador e historiador de la unidad artística, de Rosa Nibia Marrero Abreu, actual directora del proyecto y de Jorge Luis Díaz González, el Gallo, exponente vivo más importante de las clásicas tonadas trinitarias, el audiovisual contiene una entrevista a Isabel Béquer, La Profunda.

“Se sugirió la unión de ambas propuestas. La de Isabel no tiene nada que ver con lo vivido con Tonadas Trinitarias. Llegamos a su casa para acercarnos al proyecto Callejas, de los jóvenes Darién Peña Prada y Adriana Rivero Martínez. De pronto, ella salió de su cuarto y no sé si fue un regalo de la vida o porque me vio jugando con los gatos, pero me dijo: ‘¿No piensas entrevistarme?’. Ya me habían dicho que estaba negada y lamentaba no poder hacerlo, porque sí conocía su obra. De inmediato, miré a mi equipo, cambié los planes y la hice”.

Acomodados en el cuarto de La Profunda, donde una cama de hierro,

fotos amarillas en la pared, su guitarra y el sillón la acompañaron hasta el suspiro final nació lo que, según Cabrera Zeruto, se reconoce como su última declaración a un medio público.

“A partir de ese diálogo conformé el guion y utilicé opiniones de sus amigos y personas que estuvieron presentes en varios momentos de su carrera, como el reconocido músico Carlitos Irrargarri

“La unión de ambos materiales, con una duración de alrededor de una hora, me tiene inmensamente feliz porque ya no soy tan habanera. Me siento trinitaria también. Han sido cinco temporadas de Trinidad a su puerta en busca de mostrar los verdaderos valores de ese lugar, donde somos una gran familia”.

Con este material audiovisual la Ciudad Museo del Caribe se hace noticia nuevamente; en otras ocasiones propuestas como el dúo Cofradía, Alain Pérez y Carlos Paz se han robado también la atención de los jurados. La suerte está echada. Del 11 al 19 de mayo, toda Cuba y el resto del orbe vivirán jornadas donde el disco cubano toma la palabra.

## En la recta final Premio de la Ciudad 2024

Cuando restan pocos días para la celebración de los 510 años de la fundación de la villa, la entrega de obras al certamen ha sido ínfima



El concurso rinde tributo a la ciudad espirituana, con más de cinco siglos de historia. /Foto: Vicente Brito

Aunque se saldó la deuda de convocar al Premio de la Ciudad contrarreloj y desde junio del pasado año se hicieron públicas las diferentes categorías en las que se puede competir en el certamen, a pocos días del cumpleaños 510 de la villa del Yayabo la entrega de las obras es aún ínfima.

Lamentable esta realidad en el gremio artístico, por resultar una oportunidad idónea para honrar desde el arte a la ciudad que carga sobre sus hombros más de cinco siglos de historia e identidad. Y aunque sí se ha dicho por diferentes espacios mediáticos y se compartió su convocatoria por las redes sociales, quizá no haya sido suficiente. Deberán repensarse otras vías.

Por ese poco entusiasmo y con la esperanza a que a última hora se sumen otros artistas, la Dirección Municipal de Cultura de Sancti Spíritus decidió extender el plazo de admisión de las propuestas hasta el mismo día en que los jurados se reúnan.

En el apartado de Artes Visuales, en homenaje a Juan Rodríguez Paz (El Monje), se pondrán en concurso pinturas, dibujos, grabados, esculturas, fotografías, cerámicas artísticas, performance, instalaciones y videoarte. Como siempre sucede, las piezas serán mostradas

en la Galería de Arte Oscar Fernández Morera.

Mientras, en literatura, el Fayad Jamís, se convoca en Investigación. La propuesta ganadora inmediatamente llegará a Ediciones Luminaria para sumarse a su proceso de gestión editorial.

Por su parte, el Miguel Companioni apuesta por reconocer la mejor composición musical inédita. Los autores, además de presentar la letra en formato impreso, son los máximos responsables del montaje e interpretación de su obra.

En el caso de los estudios, se premiará la mejor investigación que se presente en el Coloquio de la Cultura Espirituana, espacio que ha tenido a lo largo del tiempo un mayor número de participantes.

Por su parte, el Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) entregará el Premio Identidad — incluye todas las manifestaciones— a la obra que en su contenido directo o referencial aborde con mayor representatividad temas del quehacer cultural espirituano.

Como es habitual, en la gala por el cumpleaños de la villa se hará la entrega oficial de las diferentes categorías del Premio de la Ciudad, que ojalá despierte las musas a favor del homenaje a la cuarta villa de Cuba.

(L. G. G.)