



cultura

### Arte por todo lo alto

Una guerrilla teatral con jóvenes de la Asociación Hermanos Saíz recorrió parajes intrincados del lomerío espirituario

»6

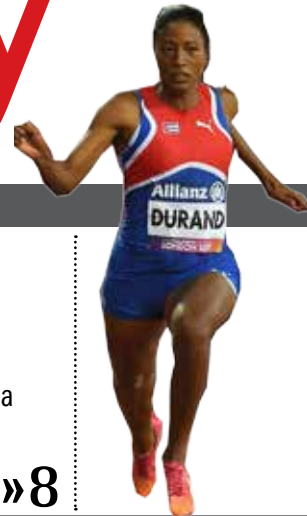


variada

### Una mujer con historia

Martha Cuéllar Santiesteban dedicó una gran parte de su vida al Museo de Arte Colonial de Sancti Spíritus

»8



deporte

### Cuba en la fiesta de los sueños

La selección de la isla aspira a registrar una buena actuación en los Juegos Paralímpicos de París

»7

## Puertas abiertas al nuevo curso

Las aulas espirituanas recibirán 65 783 estudiantes en todos los niveles educativos. Funcionarán 463 centros escolares a los que se suman otras instituciones del sector



Miles de niños del territorio vuelven a sus escuelas este 2 de septiembre. /Foto: Xiomara Alsina

Yoanna Herrera Hernández

Acciones de preparación de los claustros y actividades organizativas en los centros estudiantiles han sido parte del preámbulo para iniciar este próximo 2 de septiembre el curso escolar 2024-2025 en Sancti Spíritus.

De acuerdo con el máster en Ciencias de la Educación Andrei Armas Bravo, director general del sector en la provincia, la principal motivación es implementar los planes y programas de estudio del segundo grupo del tercer perfeccionamiento, con un alto impacto en el cambio de los libros de texto y orientaciones metodológicas atemperados a la realidad del país.

“En las aulas se recibirán 65 783 estudiantes en todos los niveles educativos; dígase, Primera Infancia, Programa Educa a tu Hijo, Preescolar, y así sucesivamente, hasta llegar a la educación de adultos”, puntualizó.

“Abrirán sus puertas 463 centros escolares a los que les sumamos 12 instituciones, como son los palacios de pioneros, campamentos de exploradores y los dos hogares de niños sin amparo familiar”.

La cobertura docente resulta el principal reto que enfrenta Educación en Sancti Spíritus para asumir el período lectivo. Al

respecto, Armas Bravo aseguró a *Escambray*: “Llevamos varios años sin cumplir el plan de formación pedagógica, un tema en el cual enfocaremos el trabajo durante esta etapa, por ser una de las mayores problemáticas”.

La propia fuente explicó que “entre las alternativas para suplir el déficit de profesores, se encuentra la contratación de profesionales por horas clase; estudiantes universitarios que se suman a una tarea rectorada por la Federación Estudiantil Universitaria y lleva por nombre Educando por Amor; y un grupo de soluciones que nos dan la posibilidad de que podamos buscar opciones para compensar este escenario con nuestros propios docentes”.

La situación más compleja está en el municipio cabecera, sobre todo en la Secundaria Básica; otros territorios también muy afectados son Trinidad y La Sierpe.

Respecto a la base material de estudio y de vida, se garantizarán —expuso el directivo— recursos como libretas y lápices. Aclaró, además, que los textos del tercer perfeccionamiento educacional llegarán paulatinamente, pues su impresión se realiza fuera del territorio nacional. El uniforme escolar y la alimentación de las escuelas internas, círculos infantiles y seminternados también están básicamente asegurados.

## San Pedro en blanco y negro

*Es mi barrio*, el suplemento de *Escambray*, se fue hasta los intrincados parajes de San Pedro, una comunidad trinitaria donde conviven tradiciones ancestrales con los desafíos más terrenales de la cotidianidad. Los pobladores, que aún amasan el barro para dar vida a sus viviendas, padecen también los efectos de la distancia, los estigmas del racismo y el ahogo de sus insatisfacciones

..... Páginas »3-6



Foto: Alien Fernández



Para atenuar las limitaciones de combustible, se apelará a utilizar mejor las capacidades de transportación.

José Luis Camellón Álvarez

**P**ARECE un lujo en los tiempos que corren y es uno de los programas emblemáticos que, incluso con una flota sobreeplotada, ha sobrevivido a épocas y limitaciones. Si Sancti Spíritus ha sostenido matrículas

en centros internos de diversas enseñanzas, obedece, en parte, a esa retaguardia llamada Transporte Escolar, entidad capaz de garantizar el traslado de los estudiantes y profesores en toda la geografía provincial.

Aunque todavía no han abierto las aulas, ya se inició el movimiento de alumnos hacia las

## Transporte Escolar se adelanta al curso

La entidad cubrió los primeros traslados de estudiantes y para este fin de semana asume la transportación de alumnos hacia los centros internos

escuelas internas, labor que se intensificará este fin de semana para completar la entrada de los estudiantes becados en las distintas enseñanzas.

Oraldo González Pérez, director de la Unidad Empresarial de Base (UEB) Transporte Escolar Sancti Spíritus, apuntó que el encargo que dio pie décadas atrás a la creación de este servicio se realiza actualmente con una disponibilidad técnica del 58 por ciento.

“Iniciamos el apoyo al curso escolar con una ligera mejoría en ese indicador si lo comparamos con igual etapa del año pasado, a partir de recibir baterías y neumáticos, que no dan respuesta a la totalidad de las necesidades de la flota, pero sí permiten mejorar la disponibilidad de ómnibus activos”, detalló la fuente.

El director de la UEB precisó que solo el traslado de profesores implica operar con más de 50

posiciones diarias, organigrama que abarca toda la provincia y tuvo su estreno el día 26 como parte de los preparativos de los centros de enseñanza para la apertura del curso el 2 de septiembre.

“Está montada la programación de viajes para garantizar la entrada de los alumnos a los centros internos, incluida la Enseñanza Especial”, precisó González Pérez.

“Dada las limitaciones con la disponibilidad de guaguas, estamos implementando alternativas para aprovechar mejor la capacidad y buscar racionalidad en el uso del ómnibus y del combustible; en una ruta pueden moverse alumnos y profesores de distintos centros”, detalló.

Trascendió que, como parte del programa de transportación de los estudiantes, están identificadas situaciones puntuales con

viales en mal estado que complejizan el acceso de los ómnibus a determinadas comunidades y pueden quedar estudiantes aislados; por ejemplo, en San Pedro (Trinidad) y en Potrerillo (Cabaiguán).

“Estamos apelando a alianzas con los gobiernos municipales y los consejos populares para buscar alternativas de mejoramiento de los caminos o de acercar los estudiantes a la ruta principal para su recogida”, señaló el directivo.

La UEB Transporte Escolar cuenta con cinco bases municipales y llega a la antesala del nuevo periodo lectivo con cerca de 70 ómnibus, una flota que, además de asegurar el traslado de los alumnos, profesores y cubrir posiciones de carros de guardia en escuelas con alumnos internos, interactúa con otros servicios como Campismo, Servicios Comunales e Higiene.

## Sancti Spíritus previene ante la viruela símica

Especialistas confirman que hasta la fecha en Cuba no se reportan personas contagiadas

Arellys García Acosta

El sistema sanitario de Sancti Spíritus implementa acciones para detectar oportunamente casos de viruela símica (mpox), elemento clave con miras a evitar su propagación en el territorio nacional y, a la postre, minimizar el impacto de la enfermedad en la salud de la población y en la vida económico-social del país.

Así lo manifestó la doctora Yurien Negrín Calvo, subdirectora del Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología (CPHEM), quien confirmó que en Cuba no se reportan actualmente personas con dicha afección; aunque se refuerza la vigilancia epidemiológica, debido a la nueva emergencia de salud pública de importancia internacional, declarada por la Organización Mundial de la Salud.

La especialista en Epidemiología recordó que la Mayor de las Antillas cuenta con experiencia en el enfrentamiento a la viruela símica, y aludió a los ocho casos diagnosticados con la enfermedad en

2022, controlados de modo oportuno, gracias a las medidas aplicadas.

Como parte de la actualización del Plan nacional de prevención y enfrentamiento a la viruela símica, Sancti Spíritus mantiene activados los sistemas de vigilancia epidemiológica en todos los niveles de atención, con la mirada puesta en la detección de viajeros internacionales con signos y síntomas sugestivos de la enfermedad, fundamentalmente en aquellos provenientes de naciones que reportan pacientes infectados, ejemplificó Negrín Calvo.

De acuerdo con la funcionaria del CPHEM, la provincia labora gradualmente en organizar, preparar y garantizar el aseguramiento médico e higiénico-epidemiológico para la atención a los posibles enfermos.

Al propio tiempo, se inició el proceso de capacitación de profesionales, trabajadores y estudiantes de la rama sanitaria acerca de la viruela símica y la conducta a seguir, añadió la doctora.

El diagnóstico definitivo de la afección puede establecerse a través de pruebas de laboratorio; en el caso de Cuba, serán analizadas en el Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí, de La Habana.

En el actual brote, se notifican casos de mpox en la República Democrática del Congo, Burundi, Kenia, Ruanda y Uganda; es causado por una nueva rama del clado Ib y se está propagando entre personas, principalmente, mediante transmisión sexual.

Expertos de la OMS sostienen que el mpox se transmite entre personas por el contacto físico estrecho y directo con las lesiones de la piel o con los fluidos corporales que contengan el virus, en el contexto de las relaciones sexuales u otras situaciones de contacto físico continuado y prolongado.

La evidencia científica muestra, además, que la viruela símica podría transmitirse por otros mecanismos; sin embargo, en el brote actual resultan de menor significación (por gotas respiratorias u objetos contaminados con los fluidos corporales).

El virus entra en el cuerpo mediante diferentes vías: las heridas o rasguños en la piel, las mucosas (genital, ojos, nariz y boca) y el tracto respiratorio, refieren los especialistas.



Visitantes de varias provincias han disfrutado de las playas trinitarias. /Foto: Ana M. Panadés

## Despedida al verano

La actividad central del fin de la etapa estival tendrá lugar en la playa Ancón, de Trinidad, por la acogida que tuvo en estos meses y sus diversas ofertas recreativas

Yoanna Herrera Hernández

Durante todo el fin de semana, Sancti Spíritus vivirá jornadas en modo verano, a propósito del cierre de la etapa estival, con variadas actividades y ofertas para todos los grupos etarios, en los ocho municipios de la provincia.

El lugar seleccionado para la fiesta central es la playa Ancón, en Trinidad, por la acogida que tuvo en estos meses, y sus diversas ofertas recreativas.

De acuerdo con Ricardo García Hernández, coordinador de Programas y Objetivos en el Gobierno Provincial, las acciones son concebidas gracias al empeño de instituciones como Cultura, el Inder, la Empresa Flora y Fauna, Gastronomía, Palmares y Campismo Popular.

Para estos días, se prevén 16 bailables y proyectos audiovisuales en plazas y parques de los territorios. La Charanga XL, Omega y Ecos del Norte, entre otras agrupaciones, ofrecerán presentaciones en distintos sitios del territorio.

García Hernández apuntó que se pondrán a disposición de las familias diversas ofertas gastronómicas en los lugares previstos para festejar el fin del verano, por ejemplo, el Zoológico, el Parque de Diversiones Los Caballitos y el Jardín Botánico.

Entre las acciones para el esparcimiento de los espirituanos están también las fiestas veraniegas que llegarán hasta Tunas de Zaza y un amplio programa en la Feria Agropecuaria Delio Luna Echemendía, el próximo domingo.

Los 58 Sistemas de Atención a la Familia tendrán también actividades coordinadas con el Inder y Cultura.

Otra de las opciones será la despedida de la Cruzada Teatral por la ruta de Camilo y Che, que concluye este sábado su paso por más de 130 comunidades del territorio.

Cada municipio cuenta con el aseguramiento necesario para que, en el complejo contexto económico del país, el fin del verano pueda celebrarse con iniciativas y propuestas diversas.



La viruela símica (mpox) se transmite entre personas por el contacto físico directo con las lesiones de la piel.



El poblado está ubicado a poco más de 30 kilómetros de la ciudad de Trinidad. /Foto: Alien Fernández

# La sobrevida de San Pedro

**Asentamiento habitado, casi exclusivamente, por esclavos africanos a inicios de la centuria pasada, este barrio trinitario heredó la humildad y la resistencia de sus ancestros**

Enrique Ojito Linares

San Pedro está a dos zancadas de la costa sur. Es fácil advertirlo por la plaga de mosquitos, alborotada por el menor aguacero en los manglares, y que asalta a los forasteros en busca de carne nueva. Y sucede desde que el Niva dobla hacia la izquierda, en un punto de la carretera Sancti Spíritus-Trinidad. De ahí al poblado existen apenas 12 kilómetros; aunque parezcan 100 o 200. Ese vial es un solo hueco. Comentárselo a algún lugareño es como cuquear un panal de avispas.

Cuentan que siglos atrás, una tempestad le cortó el paso al barco que llevaba a bordo la imagen de San Pedro. Procedía de Santiago de Cuba y su destino final era Trinidad. Los tripulantes desembarcaron y llevaron la

efigie al asentamiento, de casas rústicas, levantadas a como diera lugar, con la mezcla de tierra, hierba y agua.

Cuando la tormenta amainó, los viajeros continuaron la travesía; pero dejaron la figura de San Pedro al abrigo de los habitantes de la localidad; quienes hasta hoy siguen venerando a este pescador judío, devenido el primer papa y uno de los 12 apóstoles, en los límites de la tradición católica.

Más que por reverencia ciega al santo patrón y sí por necesidad, vecinos de esa comarca se hacen al mar al final de la madrugada y retornan, al mediodía, con los ensartes de pescado, listos para la venta en el poblado.

Es la urgencia de un barrio —nacido en las entrañas de un potrero—, en cuyas casas entraban por puertas y ventanas el mugido de las reses y el voceo de los monteros, apaga-

dos, prácticamente, por la crisis económica de los años 90, que tajó, de un planazo, el ordeño mecanizado de las vaquerías y hasta las propias vaquerías.

Es el pie forzado, impuesto por las circunstancias, que llevó a Librada, trabajadora de esas instalaciones a emplearse en el restaurante del caserío, donde se jubiló, y hoy es una notable artesana. De sus manos salen escobas, frontiles para bueyes, sogas y hasta manteca de corajo y pulpa de tamarindo.

Es el imperativo económico, que urgió a Yusdeivy, cocinero de una escuela cercana, a tirarse el hacha sobre el hombro y adentrarse en el monte para hacer carbón. Es la necesidad, que hizo a la enfermera Beatriz volver sobre sus pasos, y ahí está de nuevo en el consultorio, donde no sorprendería verla dando consultas, debido a la inestabilidad del médico.

La gente de San Pedro encara la sobrevida. Lo explica el carretón, tirado por un caballo, que a punto de mediodía aún sigue pregonando, a voz en cuello, la venta de espaguetis y pollo. Lo explica la claridad de Luis Sebastián a sus 110 años de edad. Ni las picadas de los mosquitos las siente este jiquí de carne y hueso; quien prosigue dando guerra —según su teoría de la supervivencia— por tanta harina, jutía y cabeza de pescado que comió.

Luis Sebastián ha desgranado toda su vida en San Pedro, cuyos pobladores aprendieron a capear el temporal y a disfrutar, a sus anchas, la fiesta de la Cruz de Mayo, del día 3; la dedicada al santo patrón, cada 29 de junio, y las que vengan. Ellos no viven en el fin del mundo, asegura Julia, la presidenta del Consejo Popular y, a estas alturas, también estoy por creerlo.



Roger Valdés y Yanivys Mendoza abonan su amor desde hace 23 años.

Lisandra Gómez Guerra

**T**ODAVÍA Clara Suárez Balmaseda siente sus manos de siete décadas como unas brasas. Mucho peine caliente pasó durante sus 32 años como peluquera en la comunidad de San Pedro.

“Nos pedían mucho ese servicio. Es como ahora que las veo pasar con queratinas o extensiones”, dice.

No imagina que perpetuó una noción que trasciende las fronteras de ese pedazo de tierra con raíz en 1737 y que considera al cabello natural de las personas negras como “pelo malo”.

Es esa una de las tantas expresiones de racismo, milenaria herencia estructural, social y cultural que discrimina, sesga, violenta, tanto desde acciones individuales como institucionales, solo por estereotipos históricamente establecidos y que ubican a un grupo étnico por encima del resto.

“Lo escribí en un poema: hay burlas a las trenzas, hay burlas a los drelos... —rememora Gloria Arrechea Malibrán, investigadora trinitaria—. Los medios legitiman e imponen. Por tanto, es bien difícil romper con esas ideas e instituir otras”.

Habla con seguridad porque, además de ser una estudiosa del racismo, lo ha vivido en carne propia. Aunque, desde 1959, en Cuba se aboga por eliminar todo tipo de desigualdad, no resulta secreto que aún pululan remanentes de discriminación por el color de la piel.

“Hay una historia de tres siglos y medio vinculada a la esclavitud y al racismo, que resulta muy difícil que con solo políticas podamos borrarla de las subjetividades colectivas”, sentencia Gloria, quien además funge como directora del Museo de Arqueología Guamuhaya, en la tercera villa de Cuba.

## EL QUE NO TIENE DE CONGO, TIENE DE CARABALÍ

Si de auscultar las raíces se trata, San Pedro, una comunidad escoltada por marabú y caminos agujereados, tiene mucho que contar. Muy cerca del caserío, en pie por la fuerza de la arquitec-

tura vernácula, una vieja torre confirma que esas tierras se abonaron con el sudor de los negros, primero traídos como animales amarrados en las bodegas de los barcos; luego, libres, sobreviviendo a los tiempos finales de la Colonia y toda la República en oficios rudos y, prácticamente, sin ningún nivel escolar.

Lo recuerda con nitidez a sus 110 años Luis Sebastián Ortiz, su vecino más longevo. Mucha caña vio irse al piso con el filo de su mocha y otros tantos hornos de carbón apagó para llevar a la casa unos pocos quilos.

“Los negros no valíamos na’. Vivíamos junto a los blancos, pero separados. Había dos sociedades y nosotros no podíamos entrar en la de ellos, ni los blancos en la nuestra”.

Y es que dicho patrón de poder que acumula diferencias para organizar y justificar ventajas y desventajas entre las personas de uno u otro color, convive en pleno siglo XXI, tanto en San Pedro, una de las poblaciones trinitarias con mayor número de negros y mulatos —según la Presidenta del Consejo Popular— como en el resto de Cuba, por



Para Gloria Arrechea, estudiosa de la temática del racismo, transformar subjetividades implica mucho esfuerzo y trabajo sistemático. /Fotos: Alien Fernández

# Los colores de San Pedro

**Aunque existe una política de país que apuesta por eliminar todo tipo de expresión de discriminación racial, milenaria herencia estructural, social y cultural, aún se tropieza de frente con más de uno de sus remanentes**

errores voluntarios y no, cometidos en su tratamiento, después de 1959. Así lo expresó en más de un escenario Esteban Morales, uno de los investigadores más reconocidos sobre el tópico y quien definió nuestra identidad “multicolor”: “La no aceptación de su existencia, insuficiencia de debate público, ausencia del tema en currículos escolares y medios masivos, limitada presencia en la investigación académica y uso del tema como instrumento de subversión política interna”; indicadores que justifican por qué se escucha con frecuencia un viejo refrán: “En pesquería de blancos, el negro carga las redes”.

## SENTIMIENTOS INCOLOROS

En una centenaria casita de San Pedro, moldeada con barro y con el techo de madera y tejas sostenido por delgados cujes, se abona un amor desde hace 23 años. Ella, Yanivys Mendoza, negra, y él, Roger Valdés, blanco, rompen con estereotipos del color.

“No somos los únicos. No hemos sentido nunca ninguna mirada de reojo”, expresa él, quien labora como especialista del Inder.

**Cuando supieron que tendrían una niña, ¿a quién querían que se pareciera?**

“No pensamos en eso. Lo importante era que naciera bien porque demoramos 15 años buscándola”, responde Yanivys sin titubeos.

De acuerdo con la directora del Museo de Arqueología de Trinidad, las uniones interraciales hoy pasan más inadvertidas entre la gente que discrimina. Las causas de su naturalización pudieran estar en un fenómeno con puntales en el siglo XIX.

“Para contrarrestar el miedo a toda esa herencia dejada por la esclavitud se comenzó a manejar el tema blanquear, blanquear, blanquear y después hacernos respetar. Inició, entonces, la entrada de los culíes, yucatecos —todos de piel más clara—. Culturalmente, se incorporó al imaginario la idea de que no es lo mismo ser mulato que negro. Incluso,

en personas blancas con facciones físicas para nada finas siempre se les busca el antepasado negro”.

## DESDE FUERA

Llegados desde España, con una pequeña parada en Caibarién y, más tarde, con la carpa plantada en San Pedro, los ascendientes de Elena Rodríguez Sotolongo fundaron una de las pocas familias de color blanco que conviven en la comunidad.

“*Para contrarrestar el miedo a toda esa herencia dejada por la esclavitud se comenzó a manejar el tema blanquear, blanquear, blanquear y después hacernos respetar*”

“Muchos me dicen que somos los únicos blancos de San Pedro”, refiere esta mujer que defiende las manualidades del hilo y la aguja.

Consciente o no, el imaginario colectivo aún segrega, según el color de la piel. Similar sucede con las expresiones que develan la naturaleza estructural del racismo. Reconocer sus expresiones permite comprender otras realidades que transversaliza como el desempleo, la marginalidad...

“Cada caso es único. Los análisis tienen que centrarse en cuándo me siento vulnerada desde el punto de vista social o cuándo es un elemento vinculado al racismo y que rompe con la posibilidad de que mejores la vida, tanto individual como colectiva. Realmente, se superponen y no hay una frontera visible sobre cuándo es uno u otro”.

De ahí que urja auscultar localidades como San Pedro, fragmento de tierra con rica y autóctona historia que nos define como país para evaluar la efectividad de estrategias, en su mayoría de laboratorio, que buscan cerrar brechas de desigualdad y superar prácticas discriminatorias desde los sectores educacional y cultural. Y que todavía no han logrado sus propósitos.

“Las historias locales les dan un extraordinario valor a esos espacios pequeñitos que tenemos dentro de nuestra población. Blancos o negros, se precisa de buscar por quién sentir orgullo. Hoy nuestra historia está vinculada al racismo, pero tiene que cambiar para no seguir perpetuándose”.

**¿Podremos un día decir Cuba está libre de racismo?**

Puede ser, porque existen la voluntad política y la capacidad del ser humano de mejorar. Y en el plano subjetivo, se trabaja y hay que continuar.



Con 77 años esta artesana teje escobas y otros útiles para los campesinos de la localidad.



Desde niña, Librada aprendió el arte de trenzar las sogas de guano.

# Mil y un oficios de Librada

Apegada a la tradición, Librada Balmaseda se ha convertido en una de las artesanas más versátiles del pueblo de San Pedro

Texto y fotos: Arelys García

Librada en el tarabico de torcer sogas, en las vaquerías asistiendo a los terneros en su primer día de venir al mundo; Librada en el hervor de la manteca ardiente de corajo, en los potreros distantes buscando las fibras para las escobas, que aún a los 77 años dan sustento a su familia. No hay palmo de monte en San Pedro que Librada Balmaseda Martínez no haya caminado.

Con solo siete años, acompañaba a Juanico Zúñiga, su maestro en el arte de trenzar las pitas de guano. Dos caballos y hasta dos bueyes podían enlazarse juntos, y no había

fuerza que rompiera aquellas sogas y lazos embadurnados de cera, hubiera narrado el cuentero Juan Candela, de Onelio Jorge Cardoso.

En el calendario perdido de esta artesana, no existe día señalado para el descanso. Apenas comienza la mañana, va para el patio y debajo de los tamarindos echa a andar aquellos aparatos de hierro y madera, salidos del ingenio casero real y mágico, impuesto por la necesidad.

En jornadas de soles intensos en las que cuesta trabajo respirar por el asedio abrumador de los mosquitos y jejenes, le ayuda el esposo Pedro González, su mano derecha por años en este oficio, gracias al

cual, además de sogas, confecciona frontiles de bueyes, escobas y cuanto andarivel se le ocurra a la mente pródiga de Librada.

“He sembrado para recoger”, dice sin sonrojos al hablar de sus tres hijos y de las largas caminatas, a veces con ellos al hombro, hasta las naves de la entonces vaquería El destete, de la cual ya no queda ni el nombre. Medio siglo atrás, las madrugadas sorprendían a esta mujer preparando yogur para los terneros y amamantando con biberones a los que apenas habían acabado de nacer.

También, hubo un tiempo en que el olor a frijoles negros recién hechos por Librada se colaba por

las hendiduras de las ventanas, y al pueblo de San Pedro se le despertaba el hambre. Era la señal de que en el pequeño restaurante de la localidad ya se podía ir a comprar el almuerzo.

Y aún, en su casa, sigue con el caldero sobre el fogón de leña, velando que la manteca de corajo se trague el agua. “He buscado el sustento de mi familia con esto también y no ha sido fácil. Tienes que llenar hasta dos latas de estas almendras, que después debes secar y machucar, para que rinda algo”, aclara Librada y detiene la espumadera. Las manos huesudas entonces secan la frente que llueve sudores.

Por si no bastara, cuando regresa de buscar guano y palos de escobas en los montes de La Ermita o de la Loma del Puerto, recoge tamarindos en las matas que se le cruzan por delante. Hasta 10 libras de pulpa extrae, y luego las vende. “Barato, periodista, porque no se puede perder la vergüenza”.

Difícilmente, alguien pueda contarle los años a Librada. En su acta de nacimiento constan 77, pero ella asegura estar “más nueva porque los brazos no se le han caído ni le duele ná”. Nadie lo duda, más por estos días en que sale a caminar y se le ve perderse entre el rocío y la hierba nueva.



El oficio de carbonero es uno de los más frecuentes en la comunidad. /Foto: Arelys García

Ana Martha Panadés

SAN Pedro de Palmarejo luce como otros tantos asentamientos rurales donde la calma se acomoda en cualquier esquina. La sequía allí cuarteja la tierra y la piel de sus pobladores. El sol y el calor agobian, y hasta los menos devotos aguardan ansiosos cada año a que rompa la primavera para celebrar la Cruz de Mayo, un antiguo festejo religioso que bendice con lluvias y promesas de prosperidad.

## Trabajar, ¿a qué precio?

La interrogante agobia a los vecinos de esta comunidad trinitaria, ubicada casi en los confines del Valle de los Ingenios y distante de las ofertas de trabajo y de estudio

En el barrio todos hablan con orgullo del legado patrimonial que perdura a través de la técnica del embarro, una masa compacta de tierra, yerbas y madera que sostiene muchas de las viviendas; algunos evocan con nostalgia el emporio ganadero que en las décadas de los noventa reinó en la comarca, mientras otros se lamentan por la falta de opciones laborales que ha incrementado el número de desvinculados en el poblado.

Los jóvenes y las mujeres resultan mayoría en las estadísticas, que apenas ilustran la magnitud de un fenómeno de alto costo social: el desempleo.

### EL COSTO DEL EMPLEO

Antes de las cinco de la mañana, Dadnery Suárez Zúñiga sale de su casa de lunes a sábado para llegar temprano al hostel donde trabaja como doméstica en Trinidad. Son años de madrugones y de recorrer en “botella” los más de 30 kilómetros hasta la cabecera municipal. “Es una odisea diaria, pero tengo que hacerlo. Una de mis hijas es madre de tres niños y debe cuidar de ellos. Hasta ahora no se le ha presentado ninguna oferta de empleo”, expone.

A pesar del enorme valor cultural y patrimonial de este poblado, son muy escasas

las ofertas laborales, según manifiesta Isabel Cristina Bravo Cancio, jefa del Departamento de Empleo de la Dirección Municipal de Trabajo. “Las plazas en las tres escuelas primarias y la secundaria estás cubiertas y solo están disponibles las que oferta Flora y Fauna”.

Sin embargo, casi nadie se decide por ellas y no por gusto. “Pagan muy poco y el salario se demora muchísimo”, dice sin medias tintas Rodolfo Sánchez, quien trabaja como custodio en uno de los hoteles de la península y vive ahora en casa de una prima en Trinidad.

Pero no todos tienen la posibilidad de este hombre. Otros compañeros que comenzaron con él tuvieron que renunciar por la lejanía y la falta de transporte.

Como opción solo les queda desempeñarse en labores agrícolas durante la cosecha de ajo y de cebolla en tierras cercanas a la Güira, “un trabajo bien sacrificado”, recalca Eric Ramos Ramírez, delegado de la circunscripción 34.

### ROMPER LA CADENA VULNERABLE

Eunice Julia Jiménez Sánchez, la presidenta del Consejo Popular, no está ajena a las preocupaciones de los lugareños, al tiempo que reconoce que se trata de una de las problemáticas más alarmantes en

el asentamiento, aunque no la única. El vial de acceso —en pésimo estado—, el deterioro del fondo habitacional y la falta de ofertas de alimentos amordazan la vida en este pintoresco lugar.

“Hemos identificado a casi 100 jóvenes que concluyeron la enseñanza secundaria y la facultad y hoy no tienen continuidad de estudio ni tampoco garantía de un empleo”, ilustra esta mujer incansable que no se deja vencer por ningún contratiempo.

La población femenina de San Pedro carece también de oportunidades para una promoción más exitosa a puestos de calidad. La ausencia de proyectos y de actores económicos en función del desarrollo comunitario y la persistencia de ciertos estereotipos atan, entre otros factores, las aspiraciones de este sector y coartan parte de sus derechos laborales.

Por ser uno de los principales exponentes de la arquitectura vernácula, San Pedro llama la atención de los estudiosos en temas patrimoniales; que la mirada hacia allí sea más integradora dará respuesta a otras urgencias, como la del empleo. Es preciso romper la cadena de vulnerabilidades.



# Con identidad propia

Al sureste del Valle de los Ingenios, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1988, junto con el Centro Histórico de Trinidad, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, nació el poblado de San Pedro, uno de los mejores exponentes de la arquitectura vernácula en Cuba

## DATOS DE INTERÉS

Fecha fundacional: 1737

Distancia de Trinidad: 32 kilómetros

Año	Habitantes
1846	46
1907	1118
2024	1725



## FESTEJOS TRADICIONALES



Dos hechos socio-culturales de este barrio, legitimados por el tiempo, forman parte del patrimonio inmaterial y nacional

### Fiesta de la Cruz de Mayo (3 de mayo)

De carácter anual, es considerada una de las festividades más extendidas por el mundo, gracias a las sucesivas expansiones geopolíticas, primero, del Imperio romano, y del español, después, los cuales se apoyaron en la doctrina cristiana como sustento teológico, político y cultural.



### Día de San Pedro (29 de junio)

Este arraigado festejo, celebrado anualmente, incluye una procesión en la localidad con la efigie del Patrón de los marineros y pescadores. Con el paso de los años, la festividad rebasó el tributo meramente religioso y devino jolgorio popular, ajiaco de diversas expresiones culturales.



## ARQUITECTURA VERNÁCULA



San Pedro constituye uno de los mayores exponentes de la arquitectura vernácula en nuestro país por el empleo de la técnica del embarro en la construcción de varias de sus viviendas.

Para preservar dicha tradición, este asentamiento acogió dos eventos internacionales, con el protagonismo de la Oficina del Conservador de la Ciudad y el Valle de los Ingenios.

- XX Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra (Siacot)  
Fecha: Abril de 2022
- Taller Internacional Trinidad a la cal  
Fecha: Enero de 2023

# Arte joven se roba el show

La primera edición de la Guerrilla Artístico-Literaria Entre Montañas llegó hasta parajes insospechados

Lisandra Gómez Guerra

Cuando Mélodi ponga por vez primera los pies en un aula el 2 de septiembre, tendrá muchas historias que contar. Además de disfrutar de los encantos naturales de La Chispa, comunidad perteneciente al Consejo Popular Topes de Collantes, compartió entre risas y canciones con dos simpáticos personajes que irrumpieron la tranquilidad de su entorno.

“Me gustaron mucho. Son muy lindos. Me regalaron lápices y libros”, dice con timidez, después de haber aplaudido hasta el cansancio las travesuras de los payasos Crespín y Lily Alelí.

La pequeña y otros vecinos como Mélani Margarita, Yaisy, Jorge Liván y Luisito fueron testigos de una jornada diferente. La Guerrilla Artístico-Literaria Entre Montañas desembarcó en el centro de esa localidad montañosa con diversas propuestas.

“En esta primera edición llegamos a comunidades donde, por su ubicación en el Plan Turquino de Trinidad, resulta poco frecuente la presencia de manifestaciones artísticas —explica Lil Laura Castillo, quien, además de darle vida a Alelí, funge como presidenta de la filial espiritana de la Asociación Hermanos Saíz (AHS)—. Sucede de manera similar en el resto de las localidades intrincadas, pero este es un proyecto de nuestra organización a nivel de país que convocó a reunirnos en un único espectáculo al final del periplo a los artistas que, como nosotros, regalaron su arte en los asentamientos del histórico Escambray, según sus provincias de origen. De esa forma, respondemos al eslogan que enarbolamos este año: El Arte nos une”.

Los protagonistas de la cruzada espiritana llegaron hasta el aviaro de Topes de Collantes. Durmieron en casas de campañas. Actuaron también en El Chorrillo e intercambiaron con la seductora naturaleza de una de las áreas montañosas más visitadas de Cuba.

“Agradecemos mucho que hayan venido hasta aquí porque nuestros niños están ávidos de ver buenas propuestas artísticas —confesó Yanaelys Martínez Toledo, una de las madres que, junto a los más pequeños, disfrutó de las actuaciones—. Espero que no olviden el camino y regresen”.

Lo pide también Elier, quien con 10 años quedó enamorado del sonido de la guitarra. Desde que tuvo cerca a los muchachos de Cuerdas del Alma no tuvo ojos y oídos para otra propuesta que no fuera la que salía del instrumento.

“Me encanta la música. Me divertí mucho

cuando ellos cantaron y tocaron. Cuando sea grande quiero ser un artista como ellos”, confiesa con inocencia en el rostro.

Expresiones como estas estremecieron a los protagonistas de este regalo cultural: los integrantes de Cuerdas del Alma, el artista visual Lázaro Bonachea y los invitados Sander Morgado, Ariel Fonseca, Adilis García, Dalila León, Franklin Romero y Yolanda Felicitá Rodríguez.

“El mejor público que tuvimos, sin duda, fue el infantil —alega Karen Dorta, una de las chicas de Cuerdas del Alma y miembro de la AHS—. Es la primera vez que me sumo a una propuesta así y la fusión de todas las manifestaciones resulta enriquecedora. También, compartir con los habitantes de esa zona con costumbres tan distantes a quienes residimos en la ciudad realmente fue muy estimulante”.

Lázaro Bonachea fue uno de los artistas más jóvenes que aceptaron la invitación de la organización a la que aspira a ingresar. Además de enseñar algunos trazos sobre cartulina en intercambio ameno con los niños, leyó a los mayores de edad algunos textos.

“Siempre he creído que la poesía y las artes visuales van de la mano. Aquí lo pusimos en práctica. Realmente, las imágenes que nos llevamos son oxígeno para seguir creando y soñando. Y, claro, con la aspiración de un regreso lo más pronto posible”.

Y como el objetivo final del periplo era unir en un gran espectáculo el arte joven procedente de Cienfuegos, Villa Clara y Sancti Spiritus, el teatro del Kurhotel Escambray, perteneciente al Complejo de Turismo Topes de Collantes, y ubicado en una pequeña elevación del macizo montañoso Guamuhaya, asumió el reto. Música, danza y artes escénicas tomaron la palabra en una propuesta que confirmó la valía de sus exponentes.

“La Guerrilla se convirtió en una plataforma perfecta para interactuar con quienes, como nosotros, aman la creación. Muchos no nos conocíamos y bastó organizarnos para que el espectáculo tuviera calidad y arrancara ovaciones”, acotó Lázaro Bonachea.

De acuerdo con Lil Laura Castillo, lo positivo de la experiencia ya inspira para diseñar la segunda parada de esta iniciativa.

“Queremos irnos en octubre hacia el Plan Turquino de Fomento. Pretendemos ascender Caballete de Casa, uno de los puntos geográficos más altos de esa región y donde se resguardan fragmentos de nuestra historia. Además, regalaremos nuestro arte a los vecinos de las comunidades cercanas”.

Serán entonces otras las historias por vivir y contar.



Uno de los atletas que acapararán la atención es Robiel Yankiel Sol.

## París se ilumina para la fiesta de los sueños

Hasta el próximo 8 de septiembre, el evento de la inclusión, el amor y la solidaridad reúne a 4 400 atletas de 184 delegaciones

Elsa Ramos Ramírez

París volvió a encender su pebetero para dar más luz —si es que eso fuera posible, por lo que irradia en sí misma esta cita— a la XVII edición de los Juegos Paralímpicos.

A tono con las limitaciones de sus protagonistas, la inauguración se desplazó del Sena a los Campos Elíseos y la Plaza de la Concordia, otros dos íconos de Francia, que no ha escatimado para enseñar al mundo su monumental y regia cultura en la primera ocasión que acoge este tipo de evento.

Hasta el próximo 8 de septiembre, la fiesta de la inclusión, el amor y la solidaridad reúne a 4 400 atletas de 184 delegaciones que compiten en 548 eventos de los 22 deportes que animan a 18 escenarios.

Como la mayoría de las delegaciones, Cuba inició las presentaciones de sus 21 paratletas, cifra que supera en cinco los asistentes a la anterior edición de Tokio 2020. En esta oportunidad, compiten en sus modalidades atletismo, taekwondo, judo, tiro deportivo, arquería, natación y tenis de mesa.

Y aunque se sabe que llegar y competir es el más caro de los sueños para todos los asistentes, en ese afán de superación personal por encima de discapacidades físicas y mentales, ganar medallas es también un aliciente.

Por eso los cubanos luchan por mantener una tradición que los ha distinguido desde que iniciaron su periplo por estas citas, en Barcelona, España, en 1992: mantener su presencia en el podio de premiaciones y subir a lo más alto, tal como lo

ha hecho en las ocho ediciones en las que ha participado desde entonces.

Con esa saga ganadora, el propósito es incluirse entre los 25 primeros países, lo que parece un desafío alcanzable, de acuerdo con la composición de la avanzada, ya que, objetivamente, no podría pensarse en un acercamiento a lo mejor que ha hecho Cuba en estas citas: un puesto 15 en Londres 2012, cuando se ganaron 17 medallas doradas, nueve de ellas doradas.

Superar incluso lo hecho en Japón (cuatro oros, una plata y un bronce) obligará a una alta eficiencia competitiva, ya que existen delegaciones muy numerosas, lo cual les amplía las opciones.

Para lograrlo, las aspiraciones están centradas, sobre todo, en el atletismo, deporte que atesora la mayor colección histórica para la nación antillana con 73 de las 91 medallas conseguidas por nuestros deportistas en la historia, a razón de 36 medallas de oro, 18 de plata y 19 de bronce.

Buena parte de esas expectativas están centradas en una voluntad, un corazón, unas piernas y un aroma de mujer: Omara Durand. Sobre ella pesan muchas miradas al resultar uno de los atractivos mediáticos de la cita parisina.

Porque si en los recién finalizados Juegos Olímpicos Cuba tuvo un Mijain López capaz de cargar toda la gloria del mundo y halar el medallero, ahora cuenta con una mujer igualmente icónica y fenomenal.

De Omara espera la delegación tres títulos, que sellarían una historia fabulosa, pues la santiaguera ha anunciado, como Mijaín, su retiro de las pistas, a las que le ha arrancado ocho títulos.

Ahora no quiere ser menos esta deportista extraordinaria, que simboliza una de las banderas de la inclusión publicitadas por Francia: la presencia de más mujeres que nunca al lograr reunir a un total de 1 983, casi la mitad de los participantes (el 45 por ciento).

Por eso no se podrán evitar los reflectores mundiales cuando la gacela, poseedora de récords mundiales en sus tres eventos —100 metros (11.40), 200 (23.02) y 400 (51.77)— y 14 títulos universales, además, entre a la pista del estadio de Francia en Saint-Denis para correr, junto a Yuniór Kindelán, guía y artífice de sus triunfos en todos los eventos de la categoría T12.

En busca de ascender más peldaños en la galaxia donde ya está, Omara no quiso arriesgar su sueño cuando declinó competir en el Campeonato Mundial de este año en Kobe, tras resentirse de una vieja lesión casi a punto de empezar a competir y porque ahora tendrá que correr siete veces para poder conseguir su objetivo.

Otro que acaparará la atención es el saltador de longitud Robiel Yankiel Sol (T-46), quien, si bien sorprendió al mundo en Tokio 2020, cuando se apareció casi de la nada para llevarse un título y estampar récord universal, ahora ya es preocupación para sus rivales, porque después de este “saltazo” ha podido mantener resultados muy estables y es, además de doble campeón mundial, recordista del universo con 7.87 metros.

París vive su segunda megafiesta deportiva y ya es historia también para el paralimpismo universal; Cuba se enorgullece de ser, otra vez, parte de ella.



Mélodi disfrutó mucho de las ocurrencias de la payasita Lily Alelí. /Foto: Facebook



Martha Cuéllar recibió en 2021 el reconocimiento especial de Mejor Museóloga del País.

Texto y fotos:  
Gabriela E. Cañizares\*

**A**PESAR de haberse retirado hace algunos meses, Martha Cuéllar Santiesteban continúa igual de activa que cuando dirigía la casona colonial más icónica de Sancti Spíritus. Allí me recibe con el mismo entusiasmo que años atrás lo hacía con los visitantes del museo y evidencia cuánto disfruta enseñar sobre la institución mientras la recorremos.

Por sus gestos entusiastas, sus palabras acertadas y serenidad para conversar confirmo lo que ya suponía: estoy delante de una persona humilde y sabia; una mujer que dedicó su vida a la historia espiritana y a la preservación de uno de los inmuebles más bellos de la villa del Yayabo.

**¿Cómo fue su primer contacto con los museos?**

“En mi adolescencia tuve mi primer contacto con el Museo de Arte Colonial. Claro, entonces no imaginaba que se convertiría en parte fundamental de mi vida. Mi Secundaria estaba bien próxima y en ocasiones al salir de la escuela pasábamos por allí para hacer el recorrido. Siempre me llamó la atención, por eso me inscribí en un círculo de interés dedicado a los museos, fue una experiencia que me motivó mucho.

“También tuve a mi hermana mayor, que era una amante de la historia y los museos. Ella decía que para conocer una ciudad era imprescindible visitar esos lugares históricos. A ella le debo mi amor por esos sitios”.

**Usted se licenció en Lengua y Literatura Rusa. ¿Por qué esta disciplina y no otra?**

“Cuando estaba en el preuniversitario no tenía una vocación clara de lo que quería estudiar y me llamó mucho la atención la carrera de Lengua y Literatura Rusa, pues era algo que desconocía totalmente. Me retaba aprender un nuevo idioma, además de que me encanta enseñar y pasar mis conocimientos a otros. Disfruté mucho traduciendo textos en ese idioma y la literatura rusa me enamoró”.

**¿Por qué entonces no ejerció esta profesión de forma permanente?**

“Cuando terminé la carrera ya no era tan usual el aprendizaje del idioma ruso en las escuelas y comencé a buscar trabajo en otros sectores. Mi hermana, quien siempre ha sido mi mentora, me animó a llegar al Museo de las 100 puertas para ver si había alguna plaza disponible.

“La directora de entonces, Elizabeth Melgarejo, nos recibió en la institución con los brazos abiertos. Yo no tenía la preparación de otras trabajadoras, pero tuve muchas oportunidades. Estudié en la Escuela de Museología de La Habana en un excelente curso de posgrado que ellos ofrecían. Hice cursos de Teoría y Práctica Museológica, Comunicación e Historia del Arte, entre otros”.

**¿Cuáles fueron los principales retos que enfrentó?**

“Durante los primeros años tuve muchos, sobre todo el aprendizaje y la superación constantes de la historia del museo y las piezas que atesora, algo que agradezco en la actualidad porque aportó a mi formación profesional de forma extraordinaria.

“Tuve a la mejor directora, Elizabeth me acogió siempre y ofreció su tutoría. Ella me obligaba a estudiar a diario, me retaba a leer mucho y me enseñó que nunca sabemos lo suficiente de un tema, por más que lo creamos. Le agradezco mucho, y a Amelia Valdés, otra mujer dedicada a la Historia.

“Pero fueron años que recuerdo con mucho cariño por el aprendizaje y la familia que formamos los trabajadores de la institución”.

**Luego de algunos años en el museo llegó el puesto de directora. ¿Cómo fueron ese momento y los años que se dedicó a esas funciones?**

“Siempre fui muy enérgica, razón por la cual mi directora pensó que tenía cualidades para sucederla. En ese momento no pensamos que fuese a ocurrir, pero luego de 12 años ella abandonó la dirección y me animó a asumirla. Tenía un profundo compromiso moral con ella, lo que me llevó a aceptar el reto. En ese entonces estaba embarazada, imagina la sorpresa.

“Los años en la dirección los recuerdo con mucho amor. La institu-

ción recibió varios reconocimientos por el incansable trabajo de todo el personal, uno de ellos fue el de Mejor Museo en Conservación del país, gracias a la maravillosa conservadora que teníamos, Carmen Brito, quien también me enseñó mucho. Para nosotros era la persona más importante, pues era la clave en el trabajo con las piezas y la preservación de las mismas; era la médica de nuestros bienes museables.

“Me siento muy honrada por todo el apoyo que recibí del personal durante los años que llevé las riendas de la institución y muy orgullosa del vínculo profesional y personal que forjamos”.

**Después de 36 años de dedicación a la profesión y al museo llegaron varios reconocimientos. ¿Alguno que recuerde de forma particular?**

“En el 2021, recibí el Reconocimiento Especial Mejor Museóloga del País. Llegó como una gran alegría para todos en la provincia, justo en medio de la pandemia. Eso realmente no lo esperaba. Me emocionó mucho que reconocieran mi trabajo de tantos años en el museo. El día de la entrega del premio había muchas personalidades de la provincia, amigos y familiares. Fue un momento muy especial.

“Por lo que significó, me alegré



El Museo de Arte Colonial de Sancti Spíritus forma parte de la historia de esta mujer.

# El museo es mi casa

**Afirma Martha Cuéllar Santiesteban, quien por casi 40 años laboró en el Museo de Arte Colonial de Sancti Spíritus**

mucho que el premio de este año lo obtuviera Carlos Enrique Sotolongo, especialista del Museo Romántico, de Trinidad, y a la vez que esa institución obtuviera el reconocimiento al Mejor Museo en Conservación”.

Para este momento de nuestro encuentro y, luego de recordar tantos momentos especiales, resulta imposible que Martha Cuéllar Santiesteban no se emocione. Con lágrimas en los ojos, la voz cortada y la visible nostalgia espetada en el rostro, evoca varias anécdotas que llevará siempre en su corazón, así como el significado que para ella tiene la casona de las 100 puertas.

“Me gusta mucho contar que fue aquí donde aprendí a cocinar. Era muy joven y aún no sabía. Amelia Valdés era una cocinera experta y se encargó de enseñarme los secretos de la cocina.

“También me gusta incentivar a las personas a no creer que conocen demasiado de un tema, y que busquen constantemente ampliar sus conocimientos. Recuerdo que ya cuando me faltaban solamente unos meses para retirarme descubrimos que una figura de dama y caballero, que había manipulado y visto mil veces, no era lo que creíamos. Gracias a Internet descubrimos que en realidad era una botella y el orificio vacío en la parte trasera, que yo creía era una sombrilla de la dama, resulta que era para poner el corcho. Nos llevamos una gran sorpresa.

“El museo es mi casa. Allí me formé como museóloga, forjé vínculos laborales y personales que aún conservo. En este lugar nacieron y crecieron mis hijas, quienes me acompañaron muchas veces por los pasillos de la casona centenaria. Es un lugar que nunca podré sacar

de mí y está en lo más profundo de mi corazón.

“Por eso lo siento en el alma cuando hay un problema constructivo, cuando tiene déficit de personal, cuando las personas no se preparan lo suficiente para guiar las visitas. Esa casona ha sido mi vida, me ha dolido mucho el cambio luego de la jubilación”.

**¿Qué importancia les atribuye a los museos para la enseñanza de la historia local y nacional?**

“Los museos son instituciones sumamente importantes para conocer de las ciudades. Tienen amplios archivos para leer y documentarse y, a la vez, allí está el objeto vivo, que enseña y da al visitante una perspectiva de cómo eran las cosas hace cientos de años. En los museos se pueden apreciar los estilos constructivos, diferentes elementos de la arquitectura, así como las piezas que forman parte de las colecciones.

“También considero que el visitante es una persona muy importante. Por ello, es necesario el trato amable, el esfuerzo por aprender para transmitir el conocimiento y lograr que sea comprendido, así como adaptar los lenguajes para que tanto niños como adultos puedan aprender y estar satisfechos con su visita. Es muy importante el diálogo y la motivación del visitante y conseguir interacción”.

**Aunque se retiró en enero de este año, usted ha continuado colaborando con proyectos del museo...**

“Disfruto mucho colaborar con los cursos de verano, el Festival de la Muñeca y el concurso Modas, modos y tiempos. El Festival de la Muñeca es muy especial, motiva el aprendizaje de los niños, además de lograr involucrar a la familia en función de la Historia. Es una actividad muy pedida por los padres. Incluso, durante la pandemia se hizo a través de videos en las redes sociales.

“Y el concurso Modas, modos y tiempos también es muy especial, pues las personas buscan alguna pieza parte del patrimonio familiar y la explican en función del valor sentimental que puedan tener para la familia. Ese valor asociado es el que le da ese encanto especial”.

Es precisamente este el momento en que el rostro de Martha Cuéllar Santiesteban despeja la nostalgia para esbozar la misma sonrisa y acentuar el brillo de sus ojos. Asegura que poder seguir cerca del museo y sus actividades, a pesar de estar jubilada, la llenan de energía y nos recuerda que siempre estará al servicio de la divulgación de la Historia y de la casona colonial que hizo suya.

\*Estudiante de Periodismo

**Escambray**

Órgano Oficial del Comité Provincial  
del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz  
Editora: Yoleisy Pérez Molinet  
Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez  
Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado  
E-mail: cip220@cip.enet.cu  
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10  
Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus  
Impreso en Empresa de Periódicos.  
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277