



La actriz María del Rosario Muñoz y los músicos son los protagonistas de la producción audiovisual. /Foto: Cortesía de Luis J. García

Hasta Alicia baila

Es ese el título del videoclip con sello espirituario que visibilizará el talento y la creatividad de jóvenes músicos de la provincia

Lisandra Gómez Guerra

Agotada después de una extenuante jornada laboral, Alicia intenta acomodar los huesos en el viejo sofá de su pequeño apartamento. Comienza entonces la otra parte de una agonía diaria: los sonidos de la vida la atormentan. Una escoba que roza contra un piso áspero, el choque constante de unos hierros que buscan moldear una bicicleta, cazuelas que no encuentran mucho para cocer, el agua que cae sobre las plantas...

Y cuando cree que ha escuchado todo, llega al clímax de su desesperación: sus vecinos, músicos, despiertan sus instrumentos de cuerdas.

“Es esa la historia que narra *Hasta Alicia baila*, el videoclip producido en Sancti Spíritus con artistas de esta provincia —refiere Abdel Martínez Castro, el hijo de esta tierra que demuestra otra vez que desde aquí también se puede crear con sonidos y fotografía—. Busca visibilizar al quinteto Cuerdas del Alma”.

Bastó que Luis Javier García Rodríguez, el director del proyecto musical que hoy abre horizontes habaneros, a partir de que dos de sus integrantes son matrícula en el Instituto Superior de Arte (ISA), le contara a Abdel su anhelo de llevar a la pantalla el tema musical compuesto por Eduardo Martín y que en 2003 fuera nominado al Mejor álbum clásico en el Premio Grammy, para que echaran a volar las ideas que más tarde condujeron a la producción audiovisual.

“Fue ese el tema que escogimos para unirnos. Tiene una gran dificultad guitarrística porque emplea todos los elementos para la interpretación de la guitarra clásica. Además, simboliza la cubanía. Es una rumba, llevada al plano de música de concierto. En una ocasión, el propio Eduardo Martín me contó que había nacido de su experiencia con su vecina Alicia Perea, la primera presidenta del Instituto Cubano de la Música. Por tanto, no podía ser otra la melodía para que nos visibilizara en un audiovisual”, explica quien también laboró en la Escuela de Arte Ernesto Lecuona.

Y como la inspiradora del tema, la Alicia espirituaña, interpretada por la reconocida actriz María del Rosario Muñoz, se encuentra de frente a los músicos y baila porque le resulta irresistible no moverse al ritmo de los cubanísimos compases.

Planos de detalle que, poco a poco, se abren para develar trazos de la historia central conforman el videoclip. Una prenda de ropa color negro y elegante muy cerca de los cinco músicos, junto a un sobre que recibe Alicia toma de la mano a los espectadores que esperan ansiosos cómo canalizará el agobio la enigmática vecina.

“Como audiovisual fue un reto porque es un tema instrumental de cinco minutos de duración. Pudimos

materializarlo gracias al fondo monetario de la Beca de creación El Reino de este Mundo, otorgada por la Asociación Hermanos Saíz (AHS) a Cuerdas del Alma. Pero, no es suficiente. Es importante tener claro que eso permite arrancar, no realizar un videoclip como se hacen en la capital y vemos constantemente por la televisión.

“Nuestra suerte han sido los colaboradores, quienes con pequeñas cositas hacen una gran diferencia. Por tanto, agradecemos a todas las personas e instituciones que nos extendieron sus ayudas. Grabamos en tres locaciones: la edificación de la residencia estudiantil de la Universidad de Sancti Spíritus, el espacio ocupado por el otrora café El Colga'o, el cual se adaptó a los cuarticos donde conviven los protagonistas, remero de los solares donde la rumba tomó fuerza, y el cine Conrado Benítez. El vestuario y utilería son propios de todos los que intervinieron.

“Así es como hemos trabajado en una producción que estoy seguro que será digna. Pero, reitero, no de las que se hacen en los circuitos principales de producción audiovisual del país, donde se mueven no solo recursos y presupuestos sino cuestiones técnicas y de apoyos logísticos a creaciones de otro nivel”.

Integrado por jóvenes, tanto el equipo técnico, liderado por Abdel Martínez —el hombre orquesta— y los músicos: Luis Javier, Gleibys, Karen, René y Roxana, junto a la experimentada actriz María del Rosario, el grupo sorteó no pocos obstáculos. El plan de rodaje lo marcó la programación de las afectaciones electroenergéticas. En más de una ocasión todo el colectivo debió correr de una a otra locación para cumplir con lo planificado.

“Realmente, no nos creíamos capaces de actuar. Pero, nos lo pusimos como reto y sinceramente ha sido impresionante lo vivido. Además, contamos con un equipo de excelencia. Lo pasamos muy bien”.

Concluidos los tres días de grabación, el videoclip de *Hasta Alicia baila* experimenta la etapa de postproducción: edición de imágenes y sonidos.

“Aspiramos tenerlo concluido para finales de año”, declaró en exclusiva a *Escambray* Abdel Martínez Castro.

Egresado de la filial camagüeyana de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, (Famca) y con propuestas en currículo como *Guerra*, *El análogo perfecto* y *Sobre el concepto de Patria*, este espirituaño tiene ahora entre manos un videoclip, creación con códigos específicos a lo anteriormente logrado. Mas, talento, ingenio y saberes sobran en todo el equipo que lideró.

Desde ya todo Sancti Spíritus y quienes aman la música cubana esperan por esta producción que, sin dudas, como a Alicia, la mujer agotada por la cotidianidad y sus sonidos, hará bailar porque sencillamente la rumba forma parte de nuestro ADN.

La belleza desde el arte de Yasiel Elizagaray

Piezas de ese joven trinitario se exhiben en la galería Villa Manuela, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en La Habana

Un duelo con las representaciones sociales más arraigadas del patriarcado protagoniza Yasiel Elizagaray Cárdenas cada vez que se enfrenta al lienzo en blanco. Cada trazo busca captar de forma cercana a las mujeres con huellas del paso del tiempo. Rompe con las perfecciones, las medidas exactas y todo lo que históricamente ha vendido como ideal, cánones...

“Me interesa descolonizar el pensamiento que existe en pleno siglo XXI sobre la belleza femenina”, expresa como carta de presentación de su muestra titulada *Aura* y que cuelga en la céntrica galería habanera Villa Manuela, perteneciente a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), de La Habana.

Es por ese concepto que este hijo de cuna de Yaguajay y adoptivo de Trinidad nos propone en una decena de pinturas sobre lienzo, entre medianas y grandes dimensiones, un homenaje personal a las mujeres que han sabido sobreponerse de las muchas marcas visuales y psicológicas hechas a sus pasos por esta sociedad eminentemente machista.

“Aún es difícil entender que son cuerpos resultados de transformaciones al enfrentar disímiles situaciones, muchas de ellas muy abruptas, pero que no pierden sus bellezas. Todo lo contrario, lo son desde todos los puntos y enfoques con los que los miremos y analicemos”.

Este joven, miembro del Comité Provincial de la Uneac y quien tuvo un fructífero paso por la filial espirituaña de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), confesó que la cercanía con los cambios de los cuerpos de su esposa y madre le permitieron asu-

mir esta perspectiva que hoy regala en esta serie.

“Resulta muy humano entender que existen procesos por los cuales pasamos y que son muy dignos de mostrar sus huellas. Así rompemos con esos prejuicios que siguen signando qué es lo bello en un cuerpo”.

Cada pieza de la exposición, con curaduría de Virginia Alverdy y Ana Beatriz Almeida, convoca a la reflexión, no solo a los hombres porque tiene la firma de uno, sino a las propias mujeres, quienes —constructos sociales del patriarcado al fin— muchas veces se autoflagelan por no responder con los cánones impuestos históricamente de lo que significa lo bello.

“A pesar de ser una exposición cargada de metáforas visuales —con tratamientos pictóricos agresivos, desde cuestiones y formaciones técnicas— que aluden a situaciones recurrentes en las vidas de las mujeres, resultados de grandes batallas que dejan huellas de todo tipo, *Aura* es bella, así la considero”.

Esta serie de Yasiel Elizagaray, que se muestra en la galería habanera pretende darle paso a otra. Sabe que cada historia que descubre y que le permite adentrarse en sus interioridades, se convierte en una nueva provocación y con ella surge la necesidad de hacer reflexionar a cada una de las personas que dialogan con su arte.

“Igual hay que hacer espacio a otros proyectos en que trabajo, vinculados a ferias internacionales de arte en Estados Unidos y Europa. Por el momento, casi a la par estarán mis creaciones por Portugal y en Art Madrid, a donde llegarán por tercera ocasión”, declaró en exclusiva. (L. G. G.)



Cada pieza de Yasiel se convierte en una provocación. /Foto: Cortesía del artista