



variada

La docencia siempre me persiguió

Afirma Aurelio Luis Rodríguez Cabrera, un hombre que ha dedicado más de 40 años al noble oficio de enseñar

»8



opinión

Los precios de nunca bajar

Pese a las resoluciones y medidas de control establecidas, no se logran los resultados previstos

»2



deporte

Medallistas de coraje

Los paratletas cubanos han registrado una destacada actuación en la cita de París 2024

»7

Meliá Trinidad Península será un hotel inteligente

Desde su propio diseño, la instalación ha integrado tecnologías innovadoras que mejoran la experiencia de los clientes y optimizan la gestión de los recursos

Texto y foto: Ana Martha Panadés

El hotel Meliá Trinidad Península no solo sobresale por los altos estándares de calidad en sus servicios; pretende, además, ser puntero en Cuba por la eficiencia de todos sus procesos a partir de una novedosa tecnología amigable con el medio ambiente.

Por ese camino transita el expediente —ya casi listo— para ser declarado hotel inteligente, una categoría a tono con las más modernas tendencias de la industria del hospedaje en el mundo y que contempla varias exigencias, desde la generación de energía limpia hasta la implementación de políticas de reciclaje y cero plásticos.

Con la instalación de unas 1 700 celdas fotovoltaicas en las azoteas del centro turístico se da respuesta a uno de los principales requisitos: la generación de energía limpia sin ningún componente fósil y que hoy supera los 800 kilowatts.

“Esto cubre poco más del 50 por ciento del consumo energético del hotel, aunque se pretende continuar el montaje de las placas hasta producir un megawatt de electricidad en días soleados, energía que puede ser almacenada”, declaró a *Escambray* Reiner Rendón Fernández, subdirector general de

la instalación, localizada en una franja de la playa Ancón y a poco más de 10 kilómetros de la Ciudad Museo del Caribe.

Desde el mismo diseño del Meliá Trinidad Península —agregó el directivo—, se concibió con un alto nivel de automatización de todos sus sistemas tecnológicos, para que no fueran generadores ni consumidores de hidrocarburos, lo que evita también la emisión de gases contaminantes al medio ambiente.

De igual modo, todos los medios de transporte interno son eléctricos y se incorporó, asimismo, el servicio de renta de este tipo de vehículos para los huéspedes.

De acuerdo con Rendón Fernández, otra de las novedades del hotel resulta su política de reciclaje, por lo que muchos de sus insumos de cara al cliente, como vasos y cubiertos, son degradables.

“Trabajamos también por ser más inclusivos cada día y reducir las barreras arquitectónicas que impidan recibir turistas con limitaciones físicas o motoras”, agregó.

Alcanzar la categoría de primer hotel inteligente de Cuba premiará los esfuerzos del Meliá Trinidad Península por integrar tecnologías innovadoras que mejoran la experiencia de los visitantes y optimizan la gestión de los recursos.



En las azoteas del hotel prosigue el montaje de las celdas fotovoltaicas para aumentar la generación de energía solar.



Los milagros de Jusvinza

Sancti Spíritus es la primera provincia que utiliza este fármaco, nacido del talento de prestigiosos investigadores del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología de La Habana, como tratamiento en fase terapéutica para enfermos que padecen artritis reumatoide

..... Página »4

La empinada e interminable cuesta de los precios



Mary Luz Borrego

El tema de los precios no deja de levantar la oreja ni un solo día durante los últimos años en Cuba, donde la mayoría de las familias se ve obligada a sacar cuentas desesperadas con sus finanzas todo el tiempo para poder llegar a fin de mes, al menos, con un modesto plato de comida en la mesa, aunque los zapatos sigan desgastados y la ropa interior zurcida, en espera de su relevo.

Ante una opinión pública que no deja, con razón, de cuestionar esta dura realidad, a inicios de julio pasado el Gobierno cubano puso en vigor la Resolución No. 225 del 2024, que estableció tarifas minoristas máximas para seis productos de alta demanda, casi todos alimentos: pollo, aceite, pastas alimenticias, salchichas y leche en polvo.

Entonces, no pocas opiniones cuestionaron la elevada cuantía de esos precios, la posibilidad de que los comerciantes particulares se escabulleran e hicieran caso omiso a la ley o, en el peor de los casos, que esos productos se desaparecieran del mercado, en una especie de juego al gato y al ratón ya bien conocido por los cubanos cuando algún importe se topa oficialmente.

Pero, ¿qué ha sucedido hasta a la fecha? Pues de todo un poco: aunque la formación de estos precios resultó bien favorable

para los actores no estatales —al reconocer en la importación de esos productos la tasa de cambio del mercado informal, liberarlos del impuesto de aduana y reconocerles un privilegiado margen de ganancias de un 30 por ciento—, a algunos sus ya suculentas ganancias aún les parecen pocas.

Como consecuencia, la presencia del pollo —cuyo precio subió ligeramente—, se ha inestabilizado en la mayoría de los puntos de venta y a veces hasta se pierde de las ferias de domingo, adonde la mayoría de las familias acuden con el propósito de intentar conseguir tarifas algo más razonables para sus compras de la semana.

Además, en algunos lugares no respetan esa cota máxima establecida y, ante la escasez, las personas desesperadas pagan los paquetes de pollo bastante más caros.

Por suerte, con los otros surtidos se ha respetado más la letra y el espíritu de esta disposición legal e incluso algunos se encuentran menos caros, como el aceite y la salchicha, porque el imperio de la ley de la oferta y la demanda se mantiene con la última palabra en el mercado.

Controlar los precios resulta una política fundamental del país en la actualidad y en ese sentido desde el inicio de esta ofensiva se insistió en que su éxito mucho dependería del desempeño de los cuerpos de inspección, con un enfrentamiento sistemático y preciso.

La Dirección de Inspección en la provincia admitió que no se encuentra aún satisfecha y resulta insuficiente su labor, en particular para hacer cumplir el Decreto 30 del año 2021, relacionado con las tarifas abusivas y especulativas, en este caso en función de esos seis productos con una regulación

temporal de precios.

Aunque tanto sus inspecciones, como las multas y sus importes han crecido sustancialmente en lo que va de año, el enfrentamiento con el Decreto 30 en mano no alcanza la mitad de las acciones desarrolladas y las multas por este concepto apenas superan el 20 por ciento del total de las impuestas en el territorio.

Pero no solo estas sanciones monetarias se han desplegado aquí, donde estos propios cuerpos de inspección y las comisiones gubernamentales han apelado hasta revisar neveras para, en caso de contar con disponibilidad de pollo o salchichas y negarse a ofertarlos, aplicarles multas de 8 000 pesos y obligar a sus dueños a realizar ventas forzosas a los precios establecidos.

Entre las infracciones más recurrentes encontradas aparecen la violación de los topes determinados, tablillas con tarifas falsas que no se aplican a la hora de la venta real, y la negativa a utilizar las pasarelas de pago virtual.

Un asunto este último, por cierto, que también aparece

reiteradamente en las quejas y críticas de los espirituanos porque la mayoría de los vendedores no admite el desembolso por Transfermóvil o Enzona y muchas veces ni siquiera aceptan transferencias, por lo cual obligan a los clientes a entrar a las congestionadas sucursales bancarias y los privan de los descuentos establecidos por utilizar estas opciones de pago.

Evidentemente, así los dueños de negocios particulares esquivan los controles estatales, evaden el fisco y se evitan las largas colas en los bancos que —debido al actual déficit de efectivo—, en realidad tampoco les garantizan al momento todo el dinero que precisan para sus habituales operaciones comerciales.

Hasta agosto, se aplicaron alrededor de 1 730 multas con un importe de 4 000 pesos en cada caso por violaciones relacionadas con este tema, a pesar de que no

abundan las denuncias de la población a través de los teléfonos y puestos de dirección establecidos con ese fin.

Porque resulta que la mayoría de los afectados evita afrontar personalmente este tipo de problemas y lo que es peor, algunas veces no apoyan y cuestionan la labor de los inspectores que defienden sus derechos, incluso en medio de un escenario hostil donde reciben amenazas verbales y otros actos de agresividad.

No por gusto en la provincia hoy faltan casi 40 de estos fiscalizadores en la plantilla establecida y aunque algunas voces cuestionan su integridad y los acusan de recibir sobornos, hasta ahora no se ha probado ningún hecho de esta naturaleza, que implicaría su definitiva separación del puesto.

En esta compleja labor de hacer valer la regulación temporal de precios también toman cartas en el asunto la Onat, Trabajo, el Minint, entre otros organismos e instituciones, quienes establecen otro tipo de sanciones contra los violadores de las políticas establecidas, en dependencia de su campo de acción.

Pero, aunque se palpen algunos resultados favorables, los inspectores no pueden aparecer omnipresentes en todos los lugares y solo su actuar no conseguirá resolver los desmedidos precios actuales.

Únicamente incrementar la producción de alimentos y otros surtidos en el país, además de dedicar al menos algún financiamiento estatal —cuando se disponga de él—, para adquirirlos y ofertarlos en la red comercial del gobierno, obrará el milagro de una competencia más leal donde, por fin algún día, al parecer todavía lejano, los precios empiecen a descender su empinada y hasta ahora interminable cuesta.



La columna del navegante

LUCES Y SOMBRAS DE UNA NOCHE DE CAMPEONES

José Fco: Como siempre, excelente artículo y con visión de actualidad, es verdad que el cartel desde el punto de vista boxístico fue de pésima calidad y lo único bueno fue en verdad la actitud de Arlen, muy parecida a la de Osvary David Morrel, para mí, el mejor boxeador cubano en activo, contra el uzbeko Aidos Yerbosynuly, pero que lamentablemente ni la esquina, ni el árbitro tuvieron en cuenta.

EN SANCTI SPÍRITUS: JULIO AGUARDA ANSIOSO POR SEPTIEMBRE

Rolando Fernández: Mi amigo Julio. Recuerdo como si fuera ayer yo con 15 años y pasar por las tardes, cuando venía de un largo entrenamiento de béisbol en el Victoria de Girón, por Bernardo Arias y ayudar a Julito,

como siempre le decía, a entrenar béisbol en la escuela e incluso participar en los campeonatos que él organizaba y de los cuales llevaba las estadísticas e incluso hacía los trofeos que entregaba a los ganadores y a los líderes de los distintos departamentos, todos los lunes él actualizaba las estadísticas y era realmente emocionante ver a todos los niños buscando en las listas cuánto estaba bateando o cuántos home run tenía, además creo que debe decirse, que por modestia él no lo mencionó, que Julio fue pionero en la implementación del beisbolito en Sancti Spíritus para no decir que en Cuba, y digo pionero para no decir fundador, que eso nunca se le ha reconocido. Un abrazo grande para mi amigo Julio Pentón Portilla y gracias para el periodista Pastor Batista por hacer este reportaje.

Pedro López: Hermoso reportaje, Julio es profesor desde mucho antes, de cuando éramos muchachos y jugábamos pelota en la

calle Bayamo, recuerdo que armaba equipos para ir a jugar a los terrenos del Deportivo, hoy motel Los Laureles, era el responsable de todos nosotros, nos enseñaba a batear, a pitchear, bien lo sabemos los de la zona, creo que no pasaba los 12 años y ya confiábamos en él como profesor. Gracias Julio por tantas enseñanzas. Felicidades.

TRASCIENDEN NUEVOS DETALLES SOBRE ACCIDENTE EN FÁBRICA DE CEMENTOS DE CIENFUEGOS

Víctor Manuel Pino: Para frenar comentarios mal intencionados deben agilizarse las acciones investigativas y periciales por los órganos competentes e informar de ello a toda la población, una verdad demorada es una verdad negada, de igual manera se deben acometer acciones que eviten la ocurrencia de hechos de esta naturaleza en otras fábricas existentes en el país.

DISTRIBUYEN EN SANCTI SPÍRITUS MATERIALES DEL TERCER PERFECCIONAMIENTO EDUCACIONAL

Adrianette: ¿Por qué no están esos libros en la plataforma de CubaEduca para ser descargados? Nos gustaría que así fuera, lo más pronto posible, para evitar que los niños tengan que cargar todos esos libros, todos los días, para la casa debido a que eso contribuye a la deformación de la columna vertebral del infante.

TENGO EL DON DE LA PALABRA

Miladys: Qué alegría siento al leer esta entrevista. Una mujer en Revolución que guía y es líder, ejemplo y consagración. Con orgullo digo: Yo la conozco y es inspiración. Linda historia en una mujer que es excelente madre, abuela, hija, esposa y amiga. Gracias a Escambray por hacer que historias de vida como esta lleguen a todos.

Escambray enriquece el debate en su edición impresa con las opiniones de los internautas en la página web: www.escambray.cu



En el tabaco tapado la provincia tiene la mayor estabilidad de producción de la hoja.

Una vega discreta

La nueva cosecha tabacalera transita por la fase final de la contratación, proceso que reportaba a mediados de agosto solo el 35 por ciento de las hectáreas previstas a sembrar

Texto y foto: José Luis Camellón

Aunque los niveles de siembra contratados hasta mediados de agosto equivalen a un discreto crecimiento con respecto a la última campaña, la cosecha tabacalera 2024-2025 camina por la fase final de la contratación y el hecho de que apenas se reportaba el 35 por ciento de la plantación prevista indica que Sancti Spiritus está otra vez delante de una vega no muy grande.

Así lo reconoce Isidro Hernández Toledo, director agrícola en la Empresa de Acopio y Beneficio de Tabaco Sancti Spiritus, quien apuntó que las últimas tres campañas dejan ver en Sancti Spiritus una disminución considerable de la producción sol en palo, la modalidad que define el descenso de la producción en una de las tradicionales plazas tabacaleras de Cuba.

Para la campaña que comienza en septiembre por la fase de semilleros y planifica para octubre las primeras plantaciones, se propuso al territorio un plan de contratar 2 260 hectáreas, con 2 569 toneladas de tabaco a producir y un rendimiento de 1.1 toneladas por hectárea.

De acuerdo con la información brindada a *Escambray*, hasta la segunda decena de agosto estaban contratadas 794 hectáreas, el 35 por ciento del área prevista, con 948 toneladas de tabaco a entregar.

“Hay atraso, se debía haber contratado el tabaco entre marzo y abril, pero esperando a que se buscara algún incentivo a la modalidad sol en palo se ha desfasado la contratación de la nueva contienda. Finalmente se aprobó un pago en MLC, pensamos que pueda comenzar una recuperación, de cierta forma complace a los vegueros, porque hoy en moneda nacional el tabaco sol en palo no tiene buena rentabilidad y ha sido una de las principales

causas por las que los productores dejaron de sembrar”, dijo Hernández Toledo.

El incentivo que se incorpora por primera vez en el tabaco sol en palo va a pagar calidad, subrayó. “Consiste en el derecho de los productores que lo siembren a la compra de divisas, aplicando el 2 por ciento al valor de las clases que componen precios, deduciendo el costo de las importaciones y producciones nacionales que tienen componente en MLC; entre los requerimientos figuran cumplir el plan de siembra contratado y obtener rendimiento agrícola, como mínimo, de 1.2 toneladas por hectárea en áreas con riego y de 1 en terrenos de secano”.

Trascendió que el tabaco tapado de la nueva campaña está contratado en su totalidad, pero resulta difícil que se cubran sobre todo las hectáreas de la modalidad sol en palo. “Además de la baja rentabilidad del cultivo últimamente, hay falta de casas para curar el tabaco, productores enfermos y envejecidos, usufructuarios con ese objeto definido que abandonaron la tierra, lugares donde no hay garantía de agua, algo vital para lograr alto rendimiento agrícola; también el déficit de fuerza laboral en muchas zonas, mayormente porque no todos los vegueros pueden pagar lo que piden los jornaleros”, detalló el especialista.

Al decir de Hernández Toledo, la campaña tiende a una vega discreta, pero enfocada a lograr buen rendimiento agrícola, cosechar más tabaco en menos área y que los productores logren acceder a la divisa. “No achicamos la vega desde la planificación porque es un plan de producción hecho sobre la base de un fondo de tierra que responde al tabaco; también hay una infraestructura y un patrimonio —aposentos, cujes, maquinaria, sistemas de riego— adquiridos por el cultivo que se corresponden con esa área grande de suelo”, puntualizó.

Delegados se alistan para intercambiar con el pueblo

Representantes locales de todos los municipios se preparan de cara al proceso de rendición de cuenta del delegado a sus electores, previsto del 20 de septiembre al 15 de noviembre

Carmen Rodríguez Pentón

Bajo el precepto de que la rendición de cuenta es la mejor manera de asumir el vínculo permanente con los electores de cada comunidad, los delegados del Poder Popular en Sancti Spiritus están inmersos en una íntegra preparación de cara al venidero proceso de rendición de cuenta que comenzará el próximo 20 de septiembre y se extenderá hasta el 15 de noviembre.

Aida Díaz Fernández, al frente del Departamento Independiente de Relaciones con los Órganos Locales del Poder Popular en la provincia, recordó que es este el primer proceso del actual mandato de las Asambleas Municipales, des-

pués de que, por acuerdo del Consejo de Estado, se pospuso el mismo en el 2023 y, en su lugar, los delegados fueron convocados prácticamente durante dos meses a estar fuera de su espacio laboral cotidiano y asumir ese vínculo permanente con los electores en su comunidad.

Díaz Fernández explicó la necesidad de retomar el intercambio elector-delegado y la importancia de que los representantes de base aprovechen esos espacios para, aun en medio de circunstancias económicas adversas, encontrar soluciones e intercambiar sobre temas relacionados con la situación energética que atraviesa el país y el enfrentamiento a delitos e indisciplinas sociales en barrios y comunidades, entre otros asuntos.

Se llega a este momento en una mejor situación que el año precedente, señaló la directiva, ya que, a pesar de las limitaciones de recursos, las acciones programadas por los aniversarios de la fundación de Trinidad y Sancti Spiritus y con motivo de la sede nacional del 26 de Julio hicieron posible materializar decenas de planteamientos, muchos de ellos con años de antigüedad.

La intención se ha extendido a muchos asentamientos y durante los últimos tres años en Sancti Spiritus se ha trabajado en 119 comunidades, donde se han realizado más de 4 000 acciones, las cuales han hecho posible la solución de 1 700 inquietudes, lo cual ha beneficiado a unos 100 000 espirituanos.



Unos 750 estudiantes integran la matrícula de las escuelas pedagógicas espirituanas este curso.

Apuesta por la enseñanza

A lo largo de 15 años, en las escuelas de formación pedagógica del territorio se han graduado más de 2 000 docentes

Texto y foto: Yoanna Herrera Hernández

Unos 750 estudiantes integran este curso escolar la matrícula de las escuelas pedagógicas Rafael María de Mendive y Vladislav Volkov, en el contexto del decimoquinto aniversario de estas instituciones.

Según aseguró a *Escambray* Carlos Alberto García Morales, jefe del Departamento de Formación y Actividad Científica de la Dirección General de Educación, estos centros abrieron sus puertas en mejores condiciones constructivas y en cuanto a la cobertura docente muestran una situación más favorable que en el curso anterior.

“La incorporación de profesores con experiencia contratados para que impartan asignaturas fundamentales y de estudiantes del último año de la universidad, así como el pago de sobrecarga docente, son alternativas que nos ayudan a lograr el completamiento de profesores frente al aula”, apuntó el directivo.

Añadió que las escuelas pedagógicas están

llamadas a contar con los educadores más preparados, con mayor experiencia, para que puedan influir en la formación integral de los futuros maestros. “Hoy esa es una carencia que tiene la provincia, —acotó—, y hay que asumirla fundamentalmente a través de la preparación.

“Hemos creado un grupo multidisciplinario compuesto por varios factores y se han diseñado cursos y diplomados para los profesores de las escuelas pedagógicas en función de lograr dicha preparación”, expuso.

A lo largo de estos 15 años de las escuelas de formación pedagógica se han graduado en el territorio más de 2 000 docentes en Educación Primaria y Secundaria Básica. En la actualidad tienen la posibilidad de realizar su licenciatura en la Educación Superior por vía directa.

El reto de la formación pedagógica es reforzar el trabajo en función de elevar los indicadores como la retención escolar y el ingreso y la calidad del egresado, para así revertir la situación que enfrenta en estos momentos la cobertura docente en el territorio.

Antes de la Jusvinza yo estaba muerta

Asegura una paciente que comenzó a recibir este medicamento biotecnológico en Sancti Spíritus, primera provincia que lo utiliza como tratamiento en fase terapéutica para enfermos que padecen artritis reumatoide

Mary Luz Borrego

Mientras toma café en el comedor de su casa, en la ciudad espirituaña, Diana María Plaza lo describe con la precisión milimétrica de un testigo y el plus de quien ha vivido años con dolor. Pero esta mujer de 56 años, aún joven y hermosa, no se deja abatir fácilmente. Con una locuacidad de cuentera profesional, relata cada detalle de su dramática enfermedad y de ese tratamiento salvador, al que se aferra con uñas y dientes durante los últimos tiempos.

“Antes de la Jusvinza yo estaba muerta, no podía caminar, ni bajar las escaleras. Vivía con mucho dolor, sin motivaciones. Aquí en la casa ni me molestaba ver el churre, no tenía deseos de hacer nada, no podía ni exprimir la colcha. Dependía totalmente de la ayuda de los demás. Ahora, después de unos meses de iniciar con este medicamento, ya ni tomo pastillas para los dolores. No es que no los tenga, pero los puedo soportar sin Ibuprofeno, sin Duralgina”.

Hace alrededor de una década ella comenzó a padecer los síntomas de la artritis reumatoide: mucho dolor en las manos, al punto de no poder cerrarlas ni escribir, inflamación y endurecimiento de las articulaciones —fundamentalmente las rodillas—, con dificultades para caminar, subir escaleras, sentarse en la taza del baño y hasta para lavarse los pies.

Haciendo de tripas corazón y con el auxilio de una motorina, ella se mantuvo activa en su labor como contadora de la Empresa de Tecnología de la Información y la Automática (ATI). Primero automedicándose y después con el seguimiento del doctor Carlos Alberto Rodríguez, sobrellevó la enfermedad hasta que hace unos meses Jusvinza se cruzó en su camino.

PELOS Y SEÑALES DE LA ENFERMEDAD

En septiembre de 2023, el Centro para el Control Estatal de Medicamentos, Equipos y Dispositivos Médicos (CECMED) aprobó el Registro Sanitario del medicamento Jusvinza para el tratamiento de la artritis reumatoide. Nacido del talento y la consagración de un equipo de prestigiosos investigadores del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología de la Habana, este fármaco ya había recibido con anterioridad un Autorizo de Uso de Emergencia para el tratamiento a pacientes con covid en estadios grave y crítico.



En su consulta el Doctor Yunieskel Cabrera Marín realiza el reconocimiento clínico e intercambia con sus pacientes. /Fotos: Vicente Brito

Entendidos en la materia consideran que este medicamento podría cambiar la vida de unos 136 000 cubanos y la de millones de personas que en el mundo conviven con ese padecimiento porque hasta ahora los tratamientos disponibles en el mercado resultan bien costosos, no son del todo efectivos o generan demasiadas reacciones adversas y efectos secundarios que limitan su seguridad.

Según la Organización Panamericana de la Salud, la artritis reumatoide aflige al 1.2 por ciento de la población, principalmente mujeres. Su debut ocurre entre los 40 y 60 años de edad, como una enfermedad crónica irreversible que erosiona cartílagos y huesos.

“Sancti Spíritus ha tenido la oportunidad de ser la primera provincia en iniciar con la fase terapéutica, con el tratamiento como tal para los pacientes que tienen esta enfermedad con una actividad de moderada a severa o un grado de discapacidad que puede ir de poca a mucha. Se excluye a quienes suman menos de dos años del diagnóstico, presenten síntomas ligeros o tengan la enfermedad en remisión”, pormenorizó el doctor Yunieskel Cabrera Marín, presidente del Comité Académico de la especialidad de Reumatología, quien metodológicamente se encarga de la incorporación de este nuevo fármaco aquí.

¿Cómo afecta a los pacientes la artritis reumatoide?

“Da un grado de discapacidad importante, además de que puede presentar muchas complicaciones sistémicas que hacen que el pa-

ciente se invalide desde el punto de vista laboral y que su calidad de vida se reduzca a un estado muy depauperado, por ejemplo, que no pueda realizar actividades básicas como comer, cepillarse, peinarse, abrir un pomo de agua”.

¿Y esta enfermedad suele ser muy dolorosa?

“Es una enfermedad crónica que se acompaña de mucho dolor, pero también de síntomas que son sistémicos, con afectación ocular, respiratoria, cardiovascular, digestiva, renal, es decir, que no solo puede dañar al sistema ostio-mioarticular. Algunos llegan a estar en una silla de ruedas, encamados o a necesitar de alguien las 24 horas para hacer sus actividades mínimas”.

Entre 4 000 y 5 000 personas se encuentran diagnosticadas hoy en Sancti Spíritus con este padecimiento, pero de ellas solo presentan actividad moderada o severa más de 400 pacientes. Por el momento, solo seis han comenzado a recibir el tratamiento con la Jusvinza desde hace unos meses.

¿De qué depende que el resto de los 400 pacientes pueda recibir este medicamento?

“En estos momentos ya tenemos el dinero liberado para su compra, es costoso, cada tratamiento vale 36 000 pesos, aproximadamente. El financiamiento va a llegar de forma paulatina, es decir, no vamos a tener la totalidad del dinero para comenzar a maratón. En estos momentos solo lo estamos aplicando en el municipio de Sancti Spíritus. Poco a poco se va a ir insertando el resto de los pacientes que están dispensarizados en la provincia.

“El hospital es quien va a pagar la Jusvinza, con un dinero que aporta el Citma y esperamos que otras entidades puedan contribuir con un poco más de presupuesto para llegar a 6 millones y poder aplicarlo a un mayor número de enfermos. Perspectivamente, se quiere que cada municipio asuma su aplicación, que no es compleja.

“Pero es bueno aclarar que este no es un tratamiento abierto para cualquier enfermedad reumática, es para la artritis reumatoide. No es una vacuna, es un medicamento. Y necesitamos que los pacientes tengan calma porque en la medida que sea posible serán llamados, con prioridad para aquellos a quienes ha sido más difícil controlarles la enfermedad. Los tenemos presentes a todos para incorporarlos cuando tengamos disponibilidad de la Jusvinza”.

VIRTUDES DE LA JUSVINZA

Según la Organización Mundial de la Salud, alrededor de 18 millones de personas se encuentran afectadas por este padecimiento en el planeta. Aunque se cuenta con medicamentos efectivos para el tratamiento, su perfil de seguridad no aparece entre los mejores y muchos de estos fármacos resultan inaccesibles para los cubanos por su alto costo o por su fabricación en suelo estadounidense.

“La Jusvinza surge como una alternativa de tratamiento combinada con otros medicamentos como el Metotrexato, la Prednisona y el Ácido Fólico. La experiencia que hemos tenido con esta muestra muy pequeña de pacientes ha sido muy favorable y eso nos da gran esperanza de que muchos de estos enfermos puedan mejorar su calidad de vida y disminuir su discapacidad”, valoró el Doctor Cabrera Marín.

Así, además, se reducirían los ingresos y gastos intrahospitalarios, los costos por concepto de medicamentos —los tratamientos habituales cuestan entre 5 000 y 7 000 dólares por paciente—; se favorecería su inserción laboral, entre otros beneficios no solo personales y familiares, sino también económicos y sociales.

“Este fármaco se aplica en la consulta de ensayos clínicos del Hospital General Provincial. Los pacientes deben venir compensados de sus enfermedades crónicas, como la diabetes mellitus y la hipertensión. Ese día se le toman todos los signos vitales y se hace la aplicación de la Jusvinza, con una inyección subcutánea. Se registra todo en su Historia Clínica y debe permanecer al menos una o dos

horas con nosotros, bajo vigilancia, para buscar posibles efectos secundarios, que hasta ahora no hemos tenido ninguno”, aseguró el joven galeno.

¿Y este tratamiento se supone que sea de por vida?

“No. Hasta ahora es por seis meses. Luego se le hace una re-evaluación integral al paciente para valorar hasta qué punto hemos tenido un beneficio o no. Lo que se busca no es quizás una remisión de la enfermedad, pero sí una mejoría y que las crisis que pudieran ser candidatas a hospitalización se disipen en el tiempo”.

¿Entonces la aplicación de la Jusvinza no se repetirá?

“Hasta este momento eso es algo muy difícil de responder porque, como estaba en una fase de ensayo clínico, quizás el CIGB no tiene todavía los elementos necesarios para decir si pudiera repetirse”.

Usted me ha mencionado las ventajas de este medicamento, ¿se conoce alguna limitación o contraindicación?

“Este es un medicamento que tiene que estar asociado a la aplicación del Metotrexato y la Prednisona. Eso no quiere decir que se excluya de manera absoluta a quien no tome Metotrexato. Lo único que sí está contraindicado es que se esté usando alguna otra terapia biológica o algún antiinflamatorio porque lo que se espera es que la Jusvinza se comporte como un agente biológico”.

Con su mentalidad positiva y optimista, Diana María Plaza no se detiene a pensar ni un minuto en estas minúsculas desventajas. Si ella pudiera, les levantaría un monumento a los doctores Carlos y Yunieskel, a los investigadores que crearon este prodigioso medicamento y a todos los que contribuyen a su aplicación.

“Tengo que dar gracias al sistema de equilibrio y orden universal que me puso allí, que permitió mi elección para recibir este tratamiento milagroso porque, indudablemente, yo lo necesitaba. Mi calidad de vida ha mejorado mucho, mucho. Ya camino mis distancias, ahora tengo roto el motorcito de ir al trabajo, es lejos, pero aprovecho la fresca y voy caminando”.



Diana María Plaza ha mejorado notablemente con el tratamiento de la Jusvinza.



Este medicamento cubano fue creado por el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología de La Habana.



El Centro Nacional de Referencia y Perfeccionamiento de la Medicina Hiperbárica le debe décadas de entrega. /Foto: Facebook

Alexey Mompeller Lorenzo

EL gran día cuenta los más de 300 kilómetros entre La Habana, su ciudad adoptiva, y Cabaiguán. En verano y en el ocaso del año, Solerme Morales Cudello recorre el Paseo Camilo Cienfuegos, retoma las conversaciones que lo devuelven a la juventud e intenta dividirse durante las cortas jornadas de vuelta a casa, cuando las invitaciones de la familia y los amigos emulan con las consultas telefónicas que el doctor de casi 77 septiembres responde.

“Por su condición de archipiélago, algunos estimaban que en Cuba conocíamos sobre la Medicina Subacuática a cargo del estudio, diagnóstico y tratamiento de patologías relacionadas con el buceo y la navegación aérea y aeroespacial”, comenta uno de los decanos de la especialidad en la Mayor de las Antillas.

Esta modalidad se añade a la Hiperbárica,

Mientras la vida y la salud me lo permitan, estaré en la trinchera

Considerado uno de los iniciadores de la Medicina Hiperbárica y Subacuática en Cuba, el doctor cabaiguánense Solerme Morales Cudello roza los 80 años con total vitalidad

perfil reconocido por sus fines curativos en un grupo de enfermedades, al implicar terapias con niveles de oxígeno administrados a una presión superior a la atmosférica.

Aletas, bailarines, niños accidentados en el siniestro del hotel Saratoga y el afamado epidemiólogo Francisco Durán García han acudido al cabaiguánense. En él depositaron su fe antes de entrar a la cámara hiperbárica.

“El médico tiene dos posibilidades: cura o mejora la calidad de vida del paciente”, refiere con el regocijo retratado en el rostro. Apenas puso un pie fuera de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, el Hospital Clínico Quirúrgico Hermanos Ameijeiras lo recibió en 1983 junto a un selecto equipo de expertos designados por el Ministerio de Salud Pública para desplegar este método terapéutico. Tiempo después inauguraría el Centro Nacional de Referencia y Perfeccionamiento de la Medicina Hiperbárica.

“Realicé una indagación al respecto e intercambié con otros colegas acerca del tema. Para esa etapa más del 50 por ciento de los galenos ignorábamos o solo teníamos nociones elementales de la Medicina Hiperbárica y Subacuática (MHS). La oportunidad llegó en el instante preciso.

“En nuestro país este es un servicio gratuito para todos, pero en determinadas latitudes una sesión puede costar hasta 500 dólares, y generalmente los tratamientos oscilan entre 10 y 20 sesiones”.

Su estancia en el Barocentro de Moscú, el Centro de MHS de Barcelona, beca ganada por ese talento suyo a la altura de la naturalidad que lo define, y una lista extensa

de experiencias del otro lado del Caribe aportaron a la formación de Solerme, una mano amiga si de asesorar a homologos latinoamericanos se trata.

Para un hombre de ciencia, profesor consultante de varias generaciones de profesionales de batas blancas, investigar y depositar la esperanza en pacientes de diferentes nacionalidades han sido sus credenciales en cerca de medio siglo entregado a la Medicina.

“Me he concentrado en el diagnóstico de enfermedades en edades pediátricas y sus tratamientos, sobre todo en el síndrome de Legg-Calvé-Perthes, que afecta la cadera del niño y cursa con necrosis de la cabeza del fémur. Tengo la dicha de haber dado de alta a más de 400 infantes, incluso, algunos residen en el exterior”.

La confianza depositada en el doctor de muchos es la misma hacia el sistema de Salud en Cuba. “En 2022 esta patología no estaba descrita entre las enfermedades a tratar con la MHS. Finalmente fue incluida en las sociedades científicas internacionales y eso representa un aliento”.

La MHS queda fuera de los programas de estudio de las Ciencias Médicas en Cuba. Tal motivo inspiró a Solerme, autor de una estrategia pedagógica para dotar de herramientas a los especialistas vinculados a la rama.

“Diseñé una escalera certificativa basada en contenidos para impartir mediante un curso, dos diplomados, un entrenamiento y culmina con una maestría. Si el profesional desea continuar capacitándose, opta por el doctorado”.

Los aires de zafra llevaron a la familia de Solerme Morales Cudello a Camagüey. “Las

necesidades económicas nos obligaron a hacerlo. A Cabaiguán veníamos en jornadas de cosecha tabacalera y en tiempo muerto mi padre trabajaba en cañaverales de allá”.

En esa provincia combatió la ignorancia en plena Campaña de Alfabetización. Vencido el primer semestre de la Facultad Obrera, en las mañanas ejercía como profesor del Departamento de Capacitación adjunto al Ministerio de la Agricultura.

“Al ganarme una beca en la Escuela Especial Lenin, de La Habana, iniciativa del Che, terminé el bachillerato en dos años. Luego me ofrecieron la posibilidad de hacer la carrera que quisiera. A los 24 años estaba más cerca el sueño de convertirme en médico”.

Al graduarse, lució con orgullo una guayabera que integra la mayor colección de esa prenda resguardada en Sancti Spiritus. “La mía no tiene el mismo prestigio de otras exhibidas allí. La doné no porque sea famoso, sino porque soy espirituario y mantengo la costumbre de regresar a mi pueblo, del que partí a los siete años de edad”.

El hiperbarista, integrante por décadas del claustro docente de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, no concibe la idea de encerrarse en su apartamento de la barriada capitalina de Santo Suárez. Sale al encuentro con sus pacientes. En el hospital Hermanos Ameijeiras le aguardan los alumnos de posgrado y alista la próxima conferencia.

“En mi diccionario particular desaparecieron las palabras viejo y vencido. Mientras la vida y la salud me lo permitan, estaré en la trinchera”; lo dice con el bastón en punta para dar curso a las visitas que hasta el sol de hoy lo reclaman en Cabaiguán.

La faena de contar más de 10 000 granitos de arroz

Cincuenta años después, Evelio Murga rememora cómo en su juventud el Comandante lo instó a contar una libra del cereal, grano a grano

Texto y foto: José Lázaro Peña

Antes de acceder a ser entrevistado, Murga pasa la mano izquierda por sus labios. Siempre la izquierda, dice, porque es la del corazón, y porque para hablar de Fidel uno debe limpiarse la boca primero.

Con la añoranza de quien rebusca en media centuria de recuerdos y el esfuerzo propio de los años, retorna a la época en que trabajó, codo a codo, con el hombre que siempre deseó conocer.

“Cuando triunfó la Revolución yo era un guajirito de 19 años con muchas ansias de aprender y echar pa'lante en la vida. De no ser por la Generación del Moncada, hoy seguiría siendo analfabeto, pero si llegué a segundo, sexto y octavo grados y luego me hice técnico del arroz y conocí Italia en calidad de trabajador cubano fue gracias a la Revolución.

“Para corresponder tanta benevolencia siempre soñé con ver a Fidel y decirle personalmente: Gracias por todo, Comandante. Sin embargo, en aquel entonces, ¿qué iba a saber yo lo que me

depararía el futuro?”.

Cuando regresó de Europa, Evelio fue enviado a Niña Bonita, un complejo técnico donde se comenzó a experimentar con variedades de arroz existentes para hallar otras nuevas y más productivas. Allí, comenta, tuvo la oportunidad de su vida: saludó y hasta abrazó a Fidel, no una, sino mil veces.

“Nos caía como del cielo y sorprendía al panel entero a mitad de faena. Iba a diario: primero pasaba por donde estaba Ubre Blanca (la famosa vaca de los 40 litros de leche) y luego veía a sus hijitos, como cariñosamente llamaba a las maticas de arroz. En esa gracia, lo tuve casi dos años muy cerca. ¡Qué tiempos!

“Imagina su confianza en el proyecto, que al regresar de un viaje a otro país o de una gira de provincia, primero les echaba un ojo a los cultivos y después llegaba a casa. En más de una ocasión lo sorprendí de madrugada, campo abierto, con una linterna en la mano”.

Pero los mayores logros fueron en la Estación Experimental La Coca. Allí se obtuvieron las variedades de arroz esperadas. Una de ellas, la mejor, quedó bautizada

con el nombre de la institución y fue también en ese lugar donde ocurrió el suceso.

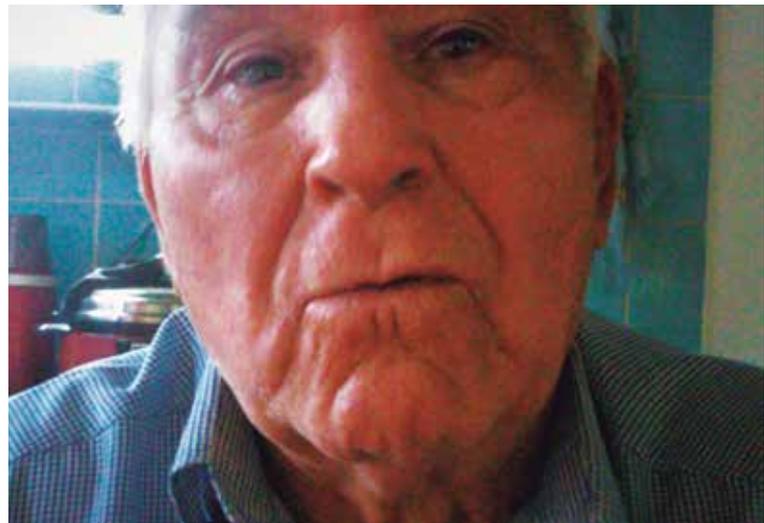
“Él no preguntó directamente, pero tuve que asumir porque yo era el técnico”.

Ese día, Fidel estaba más interesado que nunca en los nuevos granos. “Cuando abrió la boca no pensamos que nos iba a coger con una mano alante y la otra atrás, porque nosotros hacíamos cada trabajo genético que le roncaba el tarro. Sin embargo, partió el bacalao al medio”.

Hoy Murga se burla del suceso, pero en aquella sala nadie se atrevió a mostrar ni la más ligera sonrisa cuando a aquel hombrón de verde olivo le picó la curiosidad:

—Sí, pero yo tengo una duda. ¿Cuántos granos de arroz tiene una libra?

Que Fidel preguntara y no hubiera respuesta era inconcebible. “Todos nos miramos perplejos. Recuerdo que lo primero que me pasó por la cabeza fue: Dios mío, este hombre está loco”, mas al ver su cara entendí lo que pedía. Fidel quería que de La Coca salieran los mejores técnicos e ingenieros, así que, luego de recapacitar, descubrí



Murga evoca a menudo sus encuentros memorables con Fidel.

que él solo exigía una preparación que rozara la perfección que necesitábamos”.

Aun así, la interrogante estaba abierta.

“Eso depende del tamaño del grano, Comandante. Deben ser miles”.

—¿Y el Coca, por ejemplo?, añadió divertido.

—“Bueno, Comandante, yo...

Disculpe, no tengo idea.

Todavía a Murga se le llenan de lágrimas los ojos por la vergüenza de ver al hombre que lo inspiró en su vida con aquella tremenda cara de inconformidad.

“Al final tuve que contar tres veces para saber cuántos eran. No recuerdo con exactitud, pero anoté 16 000 y pico. Y oye, el tipo me tuvo un día entero contando”.

Alegrías y tropiezos de la Cruzada Teatral

Entre el 2 de julio y el 31 de agosto, artistas y técnicos escénicos protagonizaron 145 presentaciones en comunidades y barrios diseminados por toda la geografía provincial

Lisandra Gómez Guerra

Con el regreso a casa, cada quien coloca en su altar más íntimo las mejores anécdotas. Las ubican en orden de gratificación. Sucede así siempre, tras vivir una experiencia tan intensa como la Cruzada Teatral por la Ruta de Camilo y Che.

“En esta XXX edición se ofrecieron 145 presentaciones en comunidades y barrios de toda la provincia —sintetiza Juan Carlos González, presidente del Consejo de las Artes Escénicas en Sancti Spíritus—. Calculamos más de 11 000 asistentes y de ellos más del 70 por ciento fueron menores de edad. En sentido general, muy superior al año 2023. Les debemos esos resultados a muchas personas, pero sobre todo a los promotores culturales de cada localidad”.

Y aunque mucho mejor en cuanto a números, como lo vivido en los barrios espirituanos de Jobo Gordo y el Reparto 23 de Diciembre, donde no hubo espacio para una persona más cuando los artistas alzaron sus voces, el periplo teatral volvió a demostrar que resulta vital y mucho más en estos tiempos, tal como confesó Odeli Alonso, directora del Guiñol de Santa Clara, agrupación invitada en la recta final de la Cruzada.

“Espero el evento como si fuera espiritua. Tengo muy buenas relaciones con directores teatrales de la provincia, quienes han sido mis alumnos. Que en Sancti Spíritus se apueste por llegar a localidades de difícil acceso, en contextos tan complejos, es algo que nunca se puede perder y dice mucho de la calidad humana de sus protagonistas”.

“Ya la Cruzada tiene historia. A los niños les encantan cada vez que nos visitan. No solo asisten los vecinos cercanos, pues los que residen más distantes llegan a caballo hasta el círculo social. Siempre se avisa con anterioridad porque sabemos que es de las pocas opciones que llegan hasta aquí”, acota Anait Pavón Sánchez, promotora cultural desde hace siete años en la



Más de 11 000 personas disfrutaron de la XXX Cruzada Teatral. /Foto: Facebook

comunidad Las Cuabas, Fomento.

La trascendencia de este acontecimiento, sin embargo, aún no acaba de ser comprendida por todos los factores que precisan intervenir para que el periplo se realice con éxito. Uno y otro año, gremio actoral y técnicos tropiezan con piedras en los caminos que denotan falta de apoyo y no pocas desorganizaciones.

“Seguimos teniendo como opción para quedarnos las escuelas de la Enseñanza Especial de cada municipio —reconoce el representante del Consejo de las Artes Escénicas, quien no deja solos a sus artistas en el recorrido—. En ellas no tenemos las mínimas condiciones. Llevar ventiladores propios, hasta colchonetas. Imaginen llegar de un taller e intentar dormir o descansar debajo de un techo de zinc y tener que salir a ofrecer funciones en la noche, muchas veces sin corriente y sin que la alimenta-

ción sea la más apropiada.

“Llevamos años insistiendo en que las instalaciones de Campismo tienen mejores condiciones y que con tiempo y apoyo gubernamental se puede lograr que seamos atendidos allí. Una experiencia a reconocer en ese sentido fue en La Sierpe, allá se nos acomodó un espacio en su recinto ferial”.

Fernando Gómez López, el joven director de Dador Teatro, todos los años se hace la misma pregunta: ¿por qué grupos de otras manifestaciones reciben mejor atención, incluso cuando cobran buenas sumas de dinero por sus actuaciones? Aún no encuentra respuesta y sí evidencias de que la Cruzada no tiene todo el reconocimiento institucional que merece.

Y parte desde el propio sector cultural. Resulta inadmisibles que en su aniversario

XXX no se hubiera respaldado una campaña de promoción apropiada. Ni siquiera una identificación se colocó en las guaguas que recorrieron los municipios.

“Hubo muy buenas experiencias en Taguasco, Cabaiguán, Jatibonico y Fomento. Nos acompañaron las autoridades, hubo planificación, organización, trabajo previo a nuestras llegadas, pero en otros territorios no”, alega Gómez López.

Anita Betancourt Hernández, reconocida actriz y quien casi le dio la vuelta a Sancti Spíritus para apoyar las ausencias de algunos de sus colegas, se pone las manos en la cabeza al recordar la estancia de la Cruzada en Trinidad. Otra vez, la mala alimentación y el desconocimiento de los públicos de su presencia melló la calidad del evento en uno de los municipios espirituanos más prósperos.

Mientras, Fernando Gómez se hace otra pregunta: “En Yaguajay sucedió que se dejó de visitar varias comunidades por falta de combustible para llegar hasta ellas. Si la Cruzada se planifica con meses de antelación, ¿cómo el día de su arrancada allí se percataron de eso?”.

Problemas de gestión, falta de coordinación entre los factores gubernamentales responsables de las atenciones y otros asuntos a un lado, la XXX Cruzada Teatral por la Ruta de Camilo y Che, además de intercambiar con los públicos ávidos de propuestas artísticas, logró realizar talleres didácticos en todos los municipios.

Sin dudas, en esta mirada en retrospectiva de las experiencias positivas y negativas, solo queda añadir que deberán marcar pautas para el próximo itinerario de la Cruzada, que ya tiene previsto su inicio para el 2 de julio de 2025 y la aspiración de llegar con más variedades a un mayor número de comunidades y barrios.

“La ruta tiene que continuar porque es vital, pero sí se requieren mejores condiciones porque al final estamos trabajando y, cuando estas fallan, nos sentimos maltratados”, concluye Gómez López.

Las artes también están en las aulas

Más de 200 espirituanos son matrícula del sistema de Enseñanza Artística de Cuba

A fin de moldear el talento de las más jóvenes generaciones espirituanas, claustros especializados en las diferentes manifestaciones entregan sus saberes en las aulas del sistema de la Enseñanza Artística del país. Son más de 200 educandos de la provincia los que asumen el reto de aprender en el actual período lectivo.

“Están distribuidos en la Escuela de Arte Ernesto Lecuona, único centro formador de Sancti Spíritus, donde se imparten las especialidades de Música, Danza e Instructores de Arte —informa Félix Ramón Delgado Barrizonte, al frente de la subdirección de enseñanza artística en la provincia—. Además, tenemos en Camagüey, Matanzas, Villa Clara, La Habana con sus sedes en las escuelas nacionales, y en el Instituto Superior de Arte”.

En la mayoría de esas instituciones hay una representatividad de los ocho municipios del territorio. A diferencia de anteriores períodos, nombres de espirituanos son matrícula de disciplinas que en otros momentos eran solo un anhelo como Circo, Ballet y Comunicación

Audiovisual, en la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual.

“Nuestro gran reto es que todos nuestros estudiantes mantengan vínculos sistemáticos con la red institucional del sector cultural y la vanguardia artística, tanto los miembros del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba como de la Asociación Hermanos Saiz”.

Lamentablemente, una deuda de la Enseñanza Artística espirituaña queda en el tintero: no se pudo abrir para nuevos ingresos la carrera de Instructores de Arte ¿La causa? El mínimo espacio de la escuela.

“Ya tenemos el plantel. Es el conocido como la Paneca. Se hace el proceso inversionista para conocer qué se precisa para emprender labores de reparación y mantenimiento a fin de garantizar las condiciones técnicas que exigen las especialidades, sobre todo Danza y Teatro”, concluyó el directivo.

La cifra monetaria de la inversión no resulta para nada despreciable, a lo cual se suma la búsqueda de alternativas para

acercar a los educandos a los referentes artísticos del territorio. La otrora Escuela Pedagógica Orlando Paneca está alejada del centro de la ciudad de Sancti Spíritus. Ya en este territorio la formación integral de las primeras graduaciones de los instructores de arte estuvo afectada por el hecho de asumir los procesos de enseñanza distantes de la ciudad. Será volver a tropezar con una piedra conocida.

Afortunadamente, el otro reclamo de Sancti Spíritus en cuanto a formación ya es historia. Nueve estudiantes cursan el primer año de la manifestación de Danza. Junto con los de Música y los continuantes de Instructores de Arte integran la matrícula de más de 140 educandos de la Lecuona.

“A diferencia de otras instituciones educativas provinciales, contamos con todas las condiciones materiales y recursos humanos para encauzar con calidad el proceso docente —aclara Leyisky Sosa León, directora del plantel—. Pudimos entregar avituallamiento nuevo a los internos y tenemos la alimentación garantizada. Nuestra cobertura do-



En la Escuela de Arte Ernesto Lecuona existen todas las condiciones para asumir el proceso docente educativo con calidad. /Foto: Facebook

cente está completa y los alumnos poseen la base material e instrumentos, en el caso de Música”.

Dicha manifestación es la de mayor número de educandos, con 38 nuevos ingresos en una decena de líneas: cuerdas, viento y percusión.

En el caso de la Danza existe una necesidad real: volver a invertir en el tabloncillo ya que no cuenta con las dimensiones establecidas. Por esa misma razón, se había cerrado por años; sería botar el sofá.

“Hemos logrado en otros cursos presentar las evoluciones de nuestros estudiantes en galas y otras acciones culturales, pero en su mayoría el auditorio somos nosotros mismos. Pretendemos romper con eso. Aspiramos a apropiarnos de otros espacios como barrios y comunidades. De esa forma, ganamos todos: crecemos desde lo individual y como colectivo, y los públicos nos conocen”, concluyó Sosa León. (L. G. G.)



Las espirituanas aspiran a ganar un boleto para la final.

El béisbol también es asunto de mujeres

Las muchachas del equipo espirituario enfrentan desde este sábado su Campeonato Nacional. En el inicio recibirán a Ciego de Ávila en el terreno del estadio José Antonio Huelga

Texto y foto: Elsa Ramos

Al filo de las once de la mañana, luego de unas tres horas de entrenamiento en el estadio Victoria de Girón, el sol, inclemente, intenta probar su resistencia; mas recibe como respuesta aplausos, sonrisas y mucho vigor.

Son las muchachas del béisbol femenino espirituario, que desafían algo más que los grados de calor para enfrentar su Campeonato Nacional, previsto desde este sábado por el sistema de eliminación. En el inicio recibirán a Ciego de Ávila en el terreno del Huelga, en doble partido a siete innings.

Aunque tiene apenas 25 años, Nayelis Díaz Rodríguez, quien tiró sus primeras pelotas en Meneses, Yaguajay, aporta su experiencia a un elenco esencialmente joven (23 años de edad promedio). “Comencé en la EIDE Lino Salabarría en séptimo grado y me he mantenido jugando en mi territorio, he sido receptora, he jugado segunda y ahora estoy en la primera base, que es lo que le hace falta al equipo”.

En segunda, Yadiana Cañizares incorpora las habilidades de los nueve años en el softbol y su paso por el béisbol five. También la adrenalina de sus 21 años. “Es un poco más difícil porque hay que esperar más y soy hiperactiva, el softbol es más dinámico; aquí es diferente, pero lo que bien se aprende no se olvida; es batear, coger un rolling, y eso lo sé hacer. El objetivo es salir a divertirse al terreno, a ganar o perder, pero con la mejor decisión de clasificar”.

Tras acaparar titulares el pasado año por ser la primera mujer que en Cuba intervino en un campeonato provincial de béisbol masculino, Rosaly González Rodríguez trae mejores armas: “Es un cambio muy grande, he tenido más entrenamiento al estar entre

los hombres, allá se trabaja más fuerte y eso golpea, pero me ha servido en la preparación para poder ayudar al equipo, juego cuadro, quecheo y lanzo, lo que el equipo necesite”.

Desde las voces de mando, los profesores intentan dar el toque de dulzura a quienes empuñan, sin tapujos, el bate o fildean, con destreza, la bola. “Solo llevamos tres semanas, pero nos mantenemos entrenando en los municipios —comenta Boris Gutiérrez Espinosa, entrenador—, algunas son profesoras de béisbol, otras vienen del béisbol five o el softbol, tienen mucha calidad, la base son las juveniles, que el año pasado iban a discutir la final con Granma. En pocos días de entrenamiento han acoplado bien, se ve la mejoría”.

ROMPIENDO ESTIGMAS

Aunque la práctica del béisbol de mujeres no es nueva en Cuba, tanto que ya hacia mediados del siglo XX varias de ellas irrumpieron en los terrenos de pelota como una victoria de sus luchas sociales de reivindicación, en pleno siglo XXI no se han derribado todos los muros. Para este campeonato, por ejemplo, no se pudieron completar las 18 integrantes que se exigen porque algunas tienen hijos y eso las limita, además de la resistencia que aún queda de padres y esposos e, incluso, la sociedad. Los escollos forman parte de una realidad generalizada. Este propio torneo nacional debió cambiar su estructura a última hora porque en la zona no estarán ni Cienfuegos ni Villa Clara.

Pero, a fuerza de empuje, las mujeres han escalado peldaños y rompen, no sin tropiezos, los estigmas. Sancti Spiritus tiene entre sus referentes a la trinitaria Yamisleidy Pérez Iznaga, ganadora del título de la Primera Copa del Caribe de Béisbol Femenino, en 2022.

A juicio del comisionado provincial Nelson Ventura, resulta complicado conformar un equipo: “Ya tenemos un entrenador en cada municipio y hay niñas incorporadas, aunque no hemos logrado tener ninguna matrícula en la EIDE”.

Quienes ahora pretenden ganar uno de los dos boletos a la final, persiguen también avivar la llama. “Siempre hay sus límites —piensa Nayelis—, no es lo mismo una mujer que un hombre, siempre vas a tener un dolor o algo, pero hay que imponerse, continuar hasta llegar a tu límite y darlo todo por el equipo.”

“Fue un reto cuando el comisionado provincial nos llamó —apunta Boris, ya con dos años entre féminas—, queríamos probar, las mujeres tienen sus características, pero están comprometidas, juegan porque les gusta, trabajan mucho, son muy profesionales, disciplinadas, no hay que estarlas requiriendo, tienen una chispa natural, siempre están animándose entre ellas, me ha gustado trabajar con mujeres”.

Fue él quien llevó por primera vez a una mujer a jugar con el equipo de Jatibonico en la serie provincial: “Rosaly ayudó a la unión del equipo, a crear otro ambiente distinto”, precisa.

Y ella habla hoy desde la autoridad que le confiere ser el alma del equipo: “Las expectativas son otras porque estoy con las de mi sexo, aquí me siento más abierta, me expreso mejor, los entrenadores nos dicen que somos más responsables y es verdad. No tenemos la fuerza de los hombres, ni hacemos las cosas como ellos, pero sí oímos sus consejos. Dentro y fuera del terreno tratamos de hacer las cosas alegres, con ganas, porque así todo sale bien. Siempre nos estamos riendo y tratando de disfrutar el momento que estamos aquí”.

Cuba aviva la llama inapagable de París

De esa fiesta la isla retorna triunfante, más allá de intentar cumplir su compromiso de ubicarse entre los primeros 25 del planeta o de rebasar las seis medallas de Tokio 2020

Por el vigor de sus protagonistas, por la clase magistral de voluntad y mejoramiento humano, por su capacidad ilimitada para darle otros colores a la vida, la llama de los Juegos Paralímpicos de París no se apagará este 8 de septiembre cuando concluya su actividad competitiva.

En días el mundo ha vuelto a hacerle reverencia a la virtud de sonreír y el planeta ha podido conquistarse con un levantón de esperanza, una flecha que da en el ¡10!, disparada con las piernas, unas brazadas a prueba de pulmón, un pivot desde una silla de ruedas o una carrera a favor, y no en contra del tiempo, al margen de categorías que ubican a cada uno en similitud de condiciones con sus rivales de turno.

Porque eso han vuelto a ser los Juegos hechos a la exclusiva medida de las personas en situación de discapacidad, como si pudiera hablarse de limitaciones para quienes esculpen sus sueños propios con la única meta de medirse a sí mismos más que a sus rivales y donde las banderas de la inclusión, los derechos y la libertad parecen epítetos de puro trámite.

Los Paralímpicos de Francia regeneran y enaltecen y nos obligan otra vez a replantearnos los matices de la plenitud, la felicidad, el amor propio. Y de esa fiesta Cuba retorna triunfante, más allá si a punto de cierre estaba por cumplir su compromiso de ubicarse entre los primeros 25 del planeta o si ya, sin concluir el cronograma, había podido rebasar las seis medallas de Tokio 2020, cuando se lograron cuatro títulos, una plata y un bronce, aunque ahora con cinco atletas más en ocho deportes.

De embajadora tuvo a la mítica Omara Durand, que bien pudiera apellidarse, al decir de un colega, Dorada. Sobre las pistas parisinas, fue como el Mijaín de los colchones: un ícono y una leyenda que enaltece el olimpismo universal. Igual de épica es su hazaña, conseguida con la capacidad corredora de sus piernas y la entereza de su voluntad que engrandece su trayectoria.

A la capital francesa llegó a conquistar todo el botín de oro de la velocidad para mujeres. Regia fue acaparando lo que prometió, sin

deslumbrarse por su claro y ganado favoritismo. Una a una fue ganando sus medallas y tras las dos primeras en 400 y 100 (T 12), buscaba la tercera en París y la oncenava en su brillante carrera paralímpica cuando ya Escambray, como cada viernes, cerraba su edición a expensas de la noticia que otros contarían.

Con el refugir de Omara, otros le arrancaron a los Juegos medallas para Cuba en una competición de altos quilates, que mostró que el mundo paralímpico no se mantuvo pasivo en los últimos tres años. Tras los pasos de la santiaguera, otros respondieron a pronósticos, como Yankiel Sol, con su oro en el salto de longitud (T47), que lo convirtió en bicampeón paralímpico, y el jabalinista Guillermo Varona (F46), quien sumó su título al mundial de este año.

Desde un nombre casi impronunciable, el parapowerlifting Pablo Ramírez se llevó la plata en los 54 kilogramos con lo mejor hecho en su carrera, mientras la persistencia de Yulier Fernández, de paratenis de mesa, categoría (clase 1) lo llevó finalmente al podio en sus terceros juegos. De plata se vistió Yamel Luis en los 100 metros (T44) para abrir el medallero de la isla, que aún no se cerraba cuando esta página pasaba la hoja.

La avanzada cubana, como todas, compitió con la hidalguía y el pundonor propios de este grupo. Pudo llevar a los mejores que tiene en este deporte, que al igual que el convencional y hasta quizás más, padece las mismas estrecheces para poder desarrollarse.

Y de ese pundonor pueden hablar lo mismo Alexander Reyna con su cuarto lugar en la pistola de aire a 10 metros, la mejor actuación del paratiro cubano en la historia de los Juegos o el octavo lugar de Noraivis de las Heras, quien logró su mejor marca del año en la impulsión de la bala (F64) ya en sus cuartos Juegos.

Entre los que regresan con medalla del honor se encuentra el espirituario Di Angelo Lóriga, quien, aunque no fue a las finales en sus eventos, la pistola a 10 y a 50 metros, vivió la experiencia de su primera vez.

París entrega a Los Ángeles una llama inapagable y Cuba es parte de esa combustión. (E. R. R.)



Omara Durand y su guía Yulier Fernández conquistaron París. Foto: Jit



Es una satisfacción que un alumno te supere

Asegura Aurelio Luis Rodríguez Cabrera, un hombre que ha compartido sin miramientos sus más caros secretos de la percusión con los alumnos que lo hacen crecer

Yoleisy Pérez Molinet

A Sancti Spíritus lo trajo la casualidad y nunca más se fue del todo. Ha viajado por muchos otros lugares, pero una y otra vez regresó a este sitio donde el amor lo conquistó.

Primero, la escuela, los alumnos, las experiencias incipientes de quien enseña aprendiendo. Después, también, una mujer con quien formó la familia que comparte hasta hoy y le ha dado el fruto de un hijo que, sin embargo, se inclinó por los deportes y la Medicina; no tiene nada que ver con la música.

Él, Aurelio Luis Rodríguez Cabrera, se siente espiritano como el que más y de Camagüey le quedan, acaso, los recuerdos de infancia y el lugar de nacimiento en el Carné de Identidad. Aquí ha cultivado amigos y sueños y ha visto pasar por sus manos a cuanto muchacho se ha inclinado por el mundo fascinante de la percusión durante más de 40 años.

Cuando se asomaba la década de los ochenta del siglo pasado, aquel joven menudo culminaba sus estudios en la Escuela Nacional de Arte como egresado de nivel medio superior y recibía la misión de cumplir su Servicio Social en predios espirituanos.

Llegó con las expectativas propias de la edad y los deseos incansables de tocar que lo acompañan a toda hora: al despertar, durante el día, antes de bañarse, a la hora de dormir. Un músico las 24 horas, le digo y sonrío con esa humildad que lo distingue, igual, de principio a fin.

“Inauguré la Cátedra de Percusión. Fue un golpe del azar. Cuando aquello la escuela no estaba ubicada aquí, sino por la Tienda de La Habana. Había pocos niños y solo algunas especialidades: Percusión, Piano, Trompeta... Ahí fueron mis pasos iniciales en la docencia”.

¿Recuerda aún a sus primeros alumnos?

“Sí, claro. Por ejemplo, Boris, hoy pianista de los Van Van, fue

alumno mío. Al principio era estudiante de Percusión. Y otros que ahora están en orquestas nacionales o en el extranjero. Eran tiempos muy buenos.

“Yo llegué con otros profesores jóvenes, con muchas inquietudes. Y empezamos a pensar en hacer los géneros que entonces le gustaban a la juventud y creamos un grupo que se llamaba Maisinicú, que era de la Nueva Trova.

“Terminé el Servicio Social y hubo un período en que no estuve directamente en la escuela, aunque seguí dando clases, cuando no estaba tocando. La docencia nunca la dejé por completo. Empecé a trabajar en la recién creada Escuela de Superación Profesional, para impartirles clases a los músicos que había en la provincia y no estaban graduados, muchos tocaban de oído. Entonces tuve la experiencia de empezar a dar clases para adultos. Comencé a conocer a los músicos de aquí y varios se graduaron”.

Pero usted viajó por otras ciudades y países...

“En un momento determinado el grupo se trasladó a Varadero y estuve un tiempo trabajando allí para el Turismo. Después me fui para La Habana. Allí también tuve mis alumnos, repasaba a los que iban a hacer el pase de nivel, porque ya había adquirido cierta pericia en eso. Algunos eran incluso de aquí de Sancti Spíritus, iban y los ayudaba. O sea, la docencia nunca la dejé. Luego empecé a tocar con (Juan) Kemell y La Barriada, viajé al extranjero...”.

Cultivó sus virtudes musicales —extraordinarias— y triunfó. Pero otra vez el azar lo trajo de vuelta a Sancti Spíritus. Una diabetes repentina le resintió la salud y le aconsejó refugiarse en la tranquilidad que esta tierra le ofrece. Entonces Leticia Orsini, quien dirigía la Escuela Elemental de Arte Ernesto Lecuona, reclamó sus saberes.

“Empecé de nuevo, me fui enamorando de esto y aquí estoy. La docencia siempre me persiguió”, dice Aurelio, sentado ahora en un sencillo buró de su aula estrecha,



Tocar con los muchachos, un ejercicio cotidiano. /Foto: Cortesía del entrevistado

donde se agolpan tumbadoras, tambores, güiros, bongós y la batería, el instrumento que más le gusta.

“*Uno va personalizando la forma de dar las clases, trato de ser amigo de ellos, preocuparme por algún problema que tengan, los ayudo. Y cada alumno es diferente. Un método que te da resultados con un niño no te da con otro*”

Una de sus alumnas llega de paso y el profesor aprovecha para halagar su talento y sus deseos de convertirse en una profesional de la percusión. “Va a ser buena”, reafirma y la pregunta se cae de la mata.

¿Cuál es su método: maestro o amigo?

“Uno va personalizando la forma de dar las clases, trato de ser amigo de ellos, preocuparme por algún problema que tengan, los ayudo. Y cada alumno es diferente. Un método que te da resultados con un niño no te da con otro. Solo les insisto: hay que superarse; en la medida que dominas la técnica, tocas mejor”.

¿Les ofrece todos sus secretos o se reserva alguno?

“No, no, yo los comparto todos. Algunos músicos tienen ciertas cosas que no quieren enseñar. Yo nunca guardo nada. Tampoco sentí nunca que lo hicieran los profesores que me impartieron clases a mí. Todo lo que les puedo enseñar a ellos para



Sin la música ya no podría vivir, asegura Aurelio. /Fotos: Vicente Brito

que el camino sea más corto, se los enseño. Te digo, es una satisfacción que un alumno te supere”.

Muchos profesores, incluso de esta escuela, han migrado hacia otras profesiones y destinos, ¿por qué se ha quedado usted?

“Este es un trabajo que conozco y que me gusta. En el colectivo soy uno de los profesores más viejos y es como una familia para mí. Soy una persona a la que le cuesta mucho trabajo cambiar de lugar. Aquí me siento bien.

“En Sancti Spíritus he pasado más de la mitad de mi vida. Me parece que no me acostumbraría a otro sitio. Aquí tengo amigos, salgo al parque, voy a la Uneac. Toco con la Banda de Música, la Orquesta de Cuerdas Espirituanas. También tengo un proyecto aquí en la escuela”.

En este tipo de enseñanza las dificultades materiales golpean, pero Aurelio prefiere no quejarse de más. La mayoría de los instrumentos para sus lecciones han sido restaurados por él mismo, que es también especie de luthier “reparalotodo”. Anda siempre, como dice, “cacharreando”,

poniendo un parche donde se rompe, innovando, porque las manualidades de todo tipo le fascinan.

Sus buenas maneras, su sencillez, su sabiduría... pudieran resultar cartas suficientes de triunfo. Pero, bajo la manga, Aurelio guarda otros as: el ejemplo.

“Yo tengo 62 años y toco todos los días. Recuerdo un consejo que me dio un músico viejo. Me dijo: ‘Mira, tú dejas de tocar un día y te das cuenta tú; dejas de practicar dos días y ya todos dicen: Oye, fulano está mermando’. Tienes que practicar todos los días, no la percusión, cualquier instrumento.

“A los alumnos trato de buscarles cada día cosas nuevas para motivarlos. Toco con ellos a menudo. Si hay un concierto, ahí estamos. Se integran a la banda, comparten con los niños de otros proyectos; siempre los tengo ocupados”.

Y la música, ¿qué es para usted?

La música es una cosa sin la que ya no podría vivir. Es algo que me gusta y que disfruto enseñar. Forma parte de mí prácticamente. Cuando toco me siento realizado.



Sus alumnos lo ven más como amigo que como profesor.

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz
 Editora: Yoleisy Pérez Molinet
 Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez
 Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado
 E-mail: cip220@cip.enet.cu
 Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10
 Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus
 Impreso en Empresa de Periódicos.
 UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277