



informativa

## Acuicultores en buena racha

Lograron completar su compromiso del año y aportar a la industria para la elaboración de conformados

»3



cultura

## La Uneac es una organización verdadera

Afirma Larry Morales, uno de los fundadores del Comité Provincial de la organización de los intelectuales y artistas en Sancti Spíritus

»6

deporte

## Mendoza se va por la puerta ancha

El estelar primera base de los Gallos deja una historia fabulosa de entrega y coraje en el terreno

»7

# Jubilados apoyan el proceso docente

Para suplir el déficit de la cobertura en las aulas, la provincia aplica un grupo de alternativas en el presente curso escolar. Más de 640 educadores están recontratados



El aporte de los docentes jubilados ha sido determinante.

Texto y foto: Reidel Gallo

Muchos ya peinan canas, otros ni necesitan el peine tras el paso de los años, pero se mantienen allí, reincorporados a la profesión que aman, tiza en mano, supervisando o apoyando el proceso docente-educativo en los centros educacionales ante el déficit de maestros que hoy enfrenta Sancti Spíritus.

María Teresa Delgado Román, jefa del Departamento Metodológico de Recursos Humanos en la Dirección General de Educación de la provincia, explicó que el territorio inició el presente curso escolar 2024-2025 con más de 640 jubilados prestando servicio en el sector, la mayoría de ellos —alrededor de 500— frente al aula o como coordinadores de los diferentes niveles de enseñanza.

Según Delgado Román, dentro de esa cifra también se incluyen bibliotecarios, psicopedagogos, logopedas, auxiliares pedagógicas e instructores para el trabajo educativo, los cuales tienen una incidencia en el proceso docente-educativo.

“En este inicio de curso deben sumarse alrededor de 20 educadores, a partir de los estudios que hemos realizado teniendo en cuenta los ciclos de jubilación del personal que hoy está en plantilla”, añadió la fuente.

Como alternativa, en estos momentos existen 1 111 educadores acogidos a la variante de horas-clases, que son personas preparadas en diferentes especialidades de la educación que laboran en otros organismos, pero imparten alguna asignatura en los centros educacionales mediante contrato.

“Por estos días se realizan los análisis con la Universidad para incorporar un grupo de estudiantes de segundo, tercero y cuarto años de las diferentes carreras afines a las asignaturas en que tenemos necesidad de docentes para contratarlos mediante la variante de horas-clases. No obstante, deben incorporarse alrededor de 85 graduados de carreras pedagógicas que pasarían a personal fijo de la Dirección General de Educación”, añadió.

Delgado Román explicó que la enseñanza con mayor déficit de cobertura docente es la Secundaria Básica, con alrededor del 70 por ciento, y la mejor situación se localiza en la educación especial, con más del 95. En tanto, por municipios las necesidades de docentes son marcadas en Sancti Spíritus, Trinidad y La Sierpe, aunque este último territorio experimenta una mejor situación este curso; además de las escuelas pedagógicas, donde no se ha logrado completar la plantilla de educadores.

De acuerdo con la referida fuente, una de las alternativas que más aportan es la llamada sobrecarga docente, a la cual están acogidos cerca de 850 maestros y profesores de los 5 339 fijos en la plantilla.

“Esta estrategia consiste en aumentar las horas clases o los programas a impartir y es una variante que estamos obligados a aplicar, conscientes de que repercute negativamente en la calidad del aprendizaje, pues el docente dispone de menos tiempo para su preparación, pero ese personal es nuestro, bien preparado, con experiencia y ayuda”, reconoció finalmente María Teresa.

## Cambio en la agenda de la comunicación



La Ley de Comunicación Social puesta en vigor en Cuba exige a directivos y funcionarios la comprensión del valor real de la información y sus proyecciones de cara al resto de la sociedad y al interior de su organización

# Una ley para comunicarte mejor



Enrique Ojito Linares

Para el servidor público que hasta ahora le ha tirado con la zurda a la comunicación social, a contrapelo del mandato constitucional y de lo dispuesto en otras normativas, la caña se le pondrá a tres trozos con la entrada en vigor a partir de este 4 de octubre de la Ley de Comunicación Social, primera legislación de su tipo aprobada en Cuba, luego de un amplio proceso deliberativo.

Que la situación no se le complique a ese directivo o funcionario depende, ante todo, de él mismo; de su comprensión y, esencialmente, de su asimilación práctica del valor real de la información y la comunicación social de cara, tanto al resto de la sociedad —los llamados públicos externos— como al interior de su organización.

Pensar así la comunicación precisa de un cambio cultural; que no es como quitarse unos zapatos y ponerse otros. Necesita de una mentalidad distinta hacia la comunicación social; línea de pensamiento observable, por ejemplo, en el Ministerio del Transporte, con su eco en la Dirección Provincial de ese sector en Sancti Spíritus. Independientemente de cuestiones perfectibles, no muchos pondrían en entredicho el empleo que este organismo realiza del espacio público digital, en particular de los sitios webs y las redes sociales.

Con esta perspectiva de análisis coincide la Dirección Provincial de Información y Comunicación Social; al mismo tiempo, expertos de esta estructura insisten en la importancia de que las organizaciones dispongan de especialistas en gestión de los procesos comunicacionales con competencias profesionales, cuyo desempeño rebasa el de garantizar el diseño e impresión de un diploma de reconocimiento o el guion de determinado acto, como ha sucedido.

La nueva disposición legal pulveriza esa visión reduccionista. Al menos en papel lo prevé. Y para no dejar margen a la ambigüedad y al “me parece que...”, la norma jurídica relaciona los derechos y responsabilidades de quienes gestionan la comunicación social en el ámbito organizacional. Derechos y responsabilidades que deben estar incorporados a la praxis por ese propio personal sin soslayar una convicción: de la profesionalidad exhibida por este con acciones, depende el respeto que le dispensen el resto de los miembros de la institución o entidad, incluido el Consejo de Dirección. Dicho distante de la retórica: está en manos de los especialistas a cargo de gestionar la comunicación social que los directivos no los cojan de palito barquillero. ¿Habría otro modo más claro de acotarlo?

Para avivar la polémica sería conveniente colocar sobre la mesa algunas interrogantes, cuyas respuestas podrían dar la medida sobre si en el ámbito organizacional prevalece o no una valoración cabal de

las funciones de la comunicación social. ¿En cuántas instituciones y entidades espirituanas, los procesos comunicacionales son asumidos de forma “colateral” por determinado especialista o funcionario sobre quien recaen otros roles? ¿En cuántos de estos sitios se planifica el financiamiento necesario para el desarrollo integral de esta área como lo indica la ley?

Directivos del Instituto de Información y Comunicación Social y académicos cubanos han alertado en torno a las consecuencias de la improvisación y la espontaneidad en los procesos comunicacionales al interior de las organizaciones; carencias detectadas en decenas de investigaciones de pregrado y posgrado emprendidas en la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez. ¿Cuántos de estos estudios continúan varados hoy en alguna computadora o gaveta de un burócrata?

Justamente, la planeación estratégica se erige en el antídoto más efectivo contra la espontaneidad, que marca el rumbo hoy en ciertas organizaciones de la provincia espirituana. No resulta fortuito que la legislación de marras establece que cada entidad e institución cuente con el Manual de Gestión de la Comunicación, la Estrategia de Comunicación y el Manual de Identidad Visual.

A la lista se suma el plan para la gestión de la comunicación de crisis; elaborado con un enfoque preventivo y definiciones de riesgos potenciales, posibles públicos implicados y la producción de mensajes para esas audiencias, recursos humanos, materiales y financieros disponibles, acciones comunicativas y medios, canales y soportes.

En fin, la planeación estratégica de los procesos comunicacionales —priorizada en empresas como la Provincial de la Industria Alimentaria, de Productos Lácteos Río Zaza, Avícola y la Agroindustrial Melanio Hernández con el aporte de un equipo de expertos de nuestro periódico *Escambray*— no se concreta con un simple chasquido de dedos y requiere de profesionales competentes para elaborar toda esa documentación; personal que no

abunda en las entidades espirituanas.

Ante ese déficit, este servicio puede contratarse, en otras alternativas, a la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales en Sancti Spíritus y a nuestro medio de prensa, que cuenta con el Centro Experimental para el Desarrollo de la Comunicación Social, ente rector de la cartera de negocios y oportunidades en esta organización periodística.

Una arista de la implementación de la norma legal, la cual amerita un análisis posterior más detenido, resulta la obligación que tienen por ley los directivos, funcionarios y empleados de los órganos, organismos y entidades del Estado de brindar la información, solicitada por periodistas y directivos de las organizaciones mediáticas.

Aquellos servidores públicos que hasta ahora se reían de los peces de colores ante estos pedidos informativos, y todos los obligados a hacerlo deberán responder “con inmediatez, oportunidad, transparencia y veracidad, particularmente ante hechos y situaciones que por su naturaleza, sensibilidad y connotación pública demandan una urgente comunicación con la población”.

Por supuesto, el entrecomillado es intencional y corresponde a un segmento del artículo 5, del Decreto 101, o sea, el Reglamento que establece las regulaciones que complementan lo refrendado en la Ley de Comunicación Social.

Como todo Reglamento, el Decreto 101 recoge las posibles infracciones en las cuales pueden incurrir los sujetos referidos por la ley, incluidos los pertenecientes a los órganos, organismos y entidades del Estado, las organizaciones de masas y sociales y demás personas jurídicas.

A cada infracción le corresponde una medida, entre estas multas, que oscilan entre 3 000 y 30 000 pesos cubanos. Lo lógico, lo razonable es no llegar a este punto; cuestión a tener muy en cuenta por los directivos y funcionarios que hasta ahora le han tirado con la zurda a la comunicación social y, claro está, si no quieren que la nueva ley les ponga la caña a tres trozos.



## CARTAS DE LOS LECTORES

A cargo de Carmen Rodríguez

# Alerta en El Rastro

Alertar sobre la insegura situación epidemiológica que viven los vecinos del Edificio No. 3 de la zona de El Rastro, en la cabecera provincial, es el objeto de la carta enviada a *Escambray* por Rosalina Lorenzo y Adalberto Luna, vecinos de dicho inmueble.

“Frente al edificio —refiere la misiva—, desde hace más de un año hay un vertimiento de aguas albañales, pero lo peor es que en la parte posterior hay dos registros obstruidos y los residuales hacen allí una laguna y por debajo de ella están las tuberías del agua potable que consumimos. Esto afecta a todos los vecinos, pero los apartamentos 11 y 12 (donde hay un niño y un enfermo) son los más vulnerables ya que el agua entra por los desagües de esas casas.

“Esta situación ya es desesperante —agregan los vecinos—, pues no hay quien resista la peste y la cantidad de mosquitos”.

La carta argumenta, asimismo, que el asunto se le ha hecho saber a la máxima dirección del Partido en la provincia con copias a las direcciones de Salud, Vivienda, Acueducto Provincial y a la Asamblea Municipal del Poder Popular. “Y nadie ha venido a dar una respuesta”, añaden los remitentes.

“De igual manera, tenemos que decir que a esta situación epidemiológica se suman algunas ilegalidades, como patios cercados y con candados, lo cual obstruye el paso de los carros de acueducto, además de la existencia de cochiqueras, que son la principal causa de estas tupiciones y vertimientos”.

*Escambray* se hace eco de un problema que atañe a diferentes entidades, perjudica a muchos y requiere de respuestas y acciones inmediatas por parte de los implicados.

De igual modo, espera respuesta al reclamo de los vecinos de El Rastro, teniendo en cuenta la seria situación epidemiológica de la provincia de Sancti Spíritus, declarada oficialmente en transmisión de dengue, con un incremento en el número de casos diagnosticados con esta afección en las últimas semanas y que las lluvias, el intenso calor, los microvertederos, junto al vertimiento de aguas limpias y albañales, complejizan el escenario epidemiológico del territorio.

Dirija su correspondencia a:  
Periódico *Escambray*.  
Sección “Cartas de los lectores”.  
Adolfo del Castillo No. 10  
e/. Tello Sánchez y Ave. de los  
Mártires. Sancti Spíritus  
Correo electrónico:  
correspondencia@escambray.cip.cu



Los hombres de piel curtida continuarán laborando sin descanso a fin de sumar nuevas capturas.  
Foto: Vicente Brito

## Pescaspir alcanza metas a chinchorro limpio

La Empresa Pesquera Espirituana superó las 2 766 toneladas previstas para el año y sigue tras la ruta de los peces en embalses de la provincia

Redacción Escambray

Con muchísimo esfuerzo, desafiando obstáculos de todo tipo, los acuicultores de la provincia cumplieron anticipadamente su compromiso productivo del año, al enviar para la planta de proceso del sector una cifra superior a las más de 2 766 toneladas de pescado.

Así lo ratificó a Escambray Yoandy Rodríguez Panizo, director de la Unidad Empresarial de Base Acuiza, al asegurar que los hombres de piel curtida continuarán laborando sin descanso a fin de sumar nuevas capturas.

Explicó que para llegar a esta meta y seguir aportando productos frescos a la industria ha sido necesario aplicar estrategias que permitan planificar adecuadamente las faenas de pesca, sin desestimar la falta de diésel, pero conscientes de que, siempre que se organice adecuadamente cada salida de los pescadores, se puede avanzar en los propósitos productivos.

“Estamos alternando los escenarios de capturas —aclara— y aprovechando los horarios de la mañana para realizar las extracciones, es decir, a partir de las 4:00 a.m.,

tratando de evadir las jornadas vespertinas por ser las más proclives para la ocurrencia de las lluvias. Eso hizo que septiembre fuera no solo el mes que nos permitió el cumplimiento, sino en el que cerramos con más de 30 toneladas por encima”.

En este propio período nació una nueva brigada de chinchoreros compuesta por jóvenes que ya llevaban un tiempo a prueba, con las cuales suman 14 las que operan en los diferentes escenarios de capturas de la provincia, aunque para ello fue preciso recuperar una chenera, fabricar un chinchorro y crearles otras condiciones; pero tras el inicio de sus acciones en el embalse Zaza, sumaron 20 toneladas de pescado al compromiso de Pescaspir.

Rodríguez Panizo explicó que todas las capturas de la Acuicultura se han procesado y comercializado dentro de la propia provincia, en tanto dijo que en septiembre se pescó además en las presas Felicidad, Siguaney, Tuinucú y Zaza, que es la que más aporta; mientras que a Lebrije no se ha podido llegar, debido a las malas condiciones en que se encuentra el vial de acceso, por lo que se espera por el período de sequía para poder entrar con la brigada de pescadores de Jatibonico.

## Constructores espirituanos en busca de mejores resultados

Más de 265 millones de pesos en obras sociales, de la economía y el Turismo ha ejecutado el Micons en Sancti Spíritus en lo que va de 2024

Carmen Rodríguez Pentón

En medio de limitaciones con el combustible, la contingencia energética y la falta de recursos imprescindibles para la terminación de las obras, los constructores espirituanos han ejecutado hasta la fecha más de 265 millones de pesos en obras de interés social y económico, resultados que pretenden incrementar en lo que resta del presente año.

De acuerdo con Humberto Valdés Escamilla, especialista principal de Balance Productivo en la Empresa de Construcción y Montaje Sancti Spíritus, si bien no se está a tope de los compromisos, se logran ingresos sustentados en el avance de sus principales programas inversionistas y actualmente, cuando falta un trimestre para que finalice el año, la entidad cumple su plan productivo al 80 por ciento,

sustentado por la ejecución de nuevas obras, pero sobre todo de mantenimientos constructivos.

Durante el año, explicó Escamilla, se ha invertido en el programa de obras industriales más de 77 millones de pesos, específicamente en objetos de obra de la es-cogida de Jíquima que está en terminación, el almacén de tabaco de Cabaiguán, el Parque Solar Fotovoltaico de Trinidad —que se encuentra al 80 por ciento de ejecución— y el de Arroyo Lajas, donde se construyó el vial de acceso con una obra de fábrica y se trabaja en la terraza de montaje del mismo.

De igual modo, vale destacar la terminación del hotel Meliá Trinidad Península y todo lo que se pudo hacer para incrementar la producción de asfalto con motivo de la celebración del 26 de Julio, lo que permitió el vertimiento de alrededor de 3 000 toneladas en un

tramo de 10 kilómetros de la Autopista Nacional, desde el puente de Punta de Diamante, en el municipio de Cabaiguán, hasta Sancti Spíritus, alrededor de 800 toneladas de asfalto líquido caliente en la llamada Zona Industrial, así como acciones de pavimentación y bacheo en calles céntricas de la cabecera provincial y la ejecución de una nueva rotonda.

No obstante, muy por debajo de lo planificado está la construcción de viviendas, cuyo plan está solo a un 30 por ciento, dado fundamentalmente por la falta de acero para las piezas de prefabricado en edificios, aunque se ha seguido trabajando en la variante de la adaptación de locales, señaló el directivo.

A pesar de que en los últimos meses se incrementó el ritmo productivo, precisó el especialista, aún las cifras están algo alejadas, sobre todo por dificultades con los recursos básicos.



Más de 8 000 toneladas de asfalto caliente se han vertido en las vías espirituanas en lo que va de año. /Foto: Xiomara Alsina

## Sentenciado a 10 años de prisión por malversar más de 200 000 pesos al Estado

Alex Sánchez

Nunca se había visto delante de un tribunal en los 35 años de vida y ahora debía responder por la apropiación de más de 200 000 pesos en solo 10 meses que desempeñó el cargo de administrador de la bodega La Riviera, perteneciente a la Unidad Empresarial de Base (UEB) Sur de la Empresa Municipal de Comercio de Sancti Spíritus.

A raíz de ello, resultó procesado por un delito de Malversación en

la causa 236 del 2023 de la Sala Primera de lo Penal del Tribunal Provincial Popular de Sancti Spíritus.

### LOS HECHOS PROBADOS

En la vista del juicio oral se demostró que el acusado hizo suyos ilícitamente 24 productos alimenticios e industriales, entre ellos arroz de la cuota normada, azúcar crudo y refino, frijol negro, sal, bolsas de leche en polvo, productos de aseo y más de 6 000 litros de kerosina.

También tomó para sí bebidas alcohólicas y no alcohólicas, entre

ellas latas de cerveza y pomos de refresco; así como cigarros destinados para la venta a la población.

Como consecuencia de estos hechos, la Empresa Municipal de Comercio de Sancti Spíritus sufrió una afectación económica ascendente a 174 882.04 pesos a precios de costo de los productos, pero el daño real es de 200 127.41 pesos a precios de venta a la población.

Al mismo tiempo, provocó una considerable afectación a los consumidores de esa unidad, que no pudieron recibir todos los

productos correspondientes a la canasta familiar normada, por lo que, en correspondencia con el procedimiento establecido, se solicitó la reposición de los mismos a la Empresa Mayorista de Alimentos y se les completó la venta.

### DECISIÓN DEL TRIBUNAL

Tras las pruebas practicadas, en la sentencia 139 del 2024, la Sala Primera de lo Penal del Tribunal Provincial Popular de Sancti Spíritus, acordó sancionar al acusado a 10 años de privación de libertad, como autor del delito

consumado de Malversación, además de las sanciones accesorias correspondientes.

Como responsabilidad civil, el acusado reparará por el daño material ocasionado a la Empresa Municipal de Comercio de Sancti Spíritus en la suma de 200 127.41 pesos.

Contra la presente sentencia dictada en primera instancia, el acusado puede establecer recurso de casación ante el Tribunal Supremo Popular que, en tal caso, en su día emitirá el veredicto final y declarará la firmeza de la sanción.

# Cada bebida es una oportunidad para contar una historia

Lo asegura César García Esteves, un joven barman espirituano que ya desanda con paso seguro por los caminos del sector del Turismo

Ivette Ortiz Nicieza

César García Esteves, joven talentoso con nombre de emperador, apuesta a toda prueba por su crecimiento profesional y despunta en el mundo de la cantina atrapado por las riendas de una de sus pasiones favoritas.

Pareciera un tanto distraído, encerrado en sí mismo, pero basta cruzar palabras para comprender que delimita muy bien los caminos a desandar y se traza metas con los pies sobre la tierra, pues lo distingue una madurez atípica a sus 28 años.

La Feria Internacional de Turismo FitCuba 2024 y el X Seminario Gastronómico Internacional Excelencias Gourmet —que premiaron la valía de su desempeño— constituyeron apenas los inicios que le auguran una brillante trayectoria profesional en esas lides.

De Rafael, su padre, le llegó la primera motivación, una semilla que ya rinde frutos; en tanto, lleva tatuado en su brazo un amuleto que lo ilumina desde lo más alto de las constelaciones y forja su estirpe de campeón: el nombre de Miriam, su madre.

Lo inspira a crecer su pequeño hijo Samuel y con orgullo reconoce en su joven esposa la retaguardia segura para conquistar cada uno de sus éxitos.

Para ser galán de telenovela, tan solo le restan algunos centímetros de estatura, mas su apariencia física se complementa con un carácter genuino, una vocación de servicio y hasta la seriedad propia de un verdadero capitán de salón en una instalación insignie del sector turístico: el hotel Meliá Trinidad Península.

**A pesar de estar familiarizado con el mundo de la cantina, ¿cómo llega a convertirse en capitán de salón, especialidad ajena a las creaciones detrás de la barra?**

Asumir el rol de capitán de salón en una instalación como Meliá Trinidad Península supone un gran desafío, especialmente siendo joven en el sector. Este puesto no



El trago Maracancha, creado por César, fue laureado por sus méritos en FitCuba 2024. /Foto: Ivette M. Ortiz

solo implica supervisar al equipo, sino también ser un líder y un ejemplo a seguir mostrando dedicación y pasión por tu trabajo. Esto motiva a los subordinados a dar lo mejor de sí. Crear un ambiente donde todos se sientan cómodos y motivados es clave para el éxito del trabajo.

**Se redoblan las responsabilidades tras asumir este rol que exige ser el espejo donde se mire todo un equipo de trabajo, predicar con el ejemplo. ¿Qué exige de usted en lo personal?**

Asumir este reto a una edad temprana puede ser intimidante, pero también es una oportunidad para demostrar capacidades, aprender rápidamente y dejar una huella positiva en la experiencia del cliente. Con dedicación y pasión podemos hacer cualquier cosa.

**Su personalidad se torna pausada, seria y respetuosa. ¿Influye en este buen arte de servir?**

Sí, creo que para todo gastronómico es un placer que el cliente le regale una sonrisa, le diga que

el trago le gusta; yo disfruto mucho del arte de servir porque la cara del bar es el barman, estás trabajando con productos que las personas consumen; entonces soy un poco quisquilloso por ese lado.

**Tan joven y ya se ha labrado un prestigio basado en premios y reconocimientos otorgados en los eventos más importantes de su campo profesional. ¿Se cree capaz de desempeñar ambos roles, el de barman y el de capitán de salón, y seguir cultivando esa pasión de crear detrás de la barra?**

Creo que es totalmente posible desempeñar ambos roles, el de bartender y el de servicio en el salón; además, hacerlo con éxito.

Cada uno aporta una experiencia única y valiosa.

El trabajo detrás de la barra me permite explorar mi creatividad y experimentar con sabores, mientras que el servicio en el salón me brinda la oportunidad de interactuar directamente con los clientes y entender sus preferencias. Esta interacción puede incluso inspirar nuevas ideas para cocteles. Mantener esa pasión por crear mientras se atiende a los huéspedes puede enriquecer ambas experiencias. La clave reside en la organización y dedicación, así como encontrar un equilibrio que permita disfrutar ambas facetas sin comprometer la calidad del servicio. Estoy emocio-

nado por seguir creciendo en las dos áreas.

**Pero siempre existe alguna preferencia; si tuviese que escoger, ¿cuál es el trabajo que nunca pudiera desestimar?**

Si tuviera que elegir, el trabajo que más disfruto es el de bartender. La creatividad que implica diseñar cocteles y el intercambio con los clientes realmente me apasionan. Cada bebida es una oportunidad para contar una historia y ofrecer una experiencia única. Sin embargo, no podría desdeñar el servicio en el salón. Ambos roles se complementan y me permiten crecer profesionalmente. Pero si tuviera que elegir uno, el arte de la coctelería se roba mi corazón.

**¿Cuál es la mayor satisfacción que aún no ha experimentado o un sueño por cumplir?**

Una de las mayores satisfacciones que aún no he tenido el privilegio de experimentar es abrir mi propio negocio, tener un bar. Siempre he soñado con crear un espacio donde la creatividad y la comunidad se unan ofreciendo no solo bebidas únicas, sino también un ambiente acogedor donde las personas disfruten y se ofrezca coctelería de autor, moderna, rompiendo con la idea de cocteles clásicos, de lo mismo de siempre.

“ **Asumir este reto a una edad temprana puede ser intimidante, pero también es una oportunidad para demostrar capacidades, aprender rápidamente y dejar una huella positiva en la experiencia del cliente** ”

Quiero ser capaz de diseñar el menú, es algo que me gustaría mucho hacerlo, me gustaría incorporar eventos en vivo, talleres de coctelería y compartir mi pasión con los demás; es un sueño que espero cumplir en el futuro.

**El trago Maracancha, laureado por sus méritos en FitCuba 2024 y el coctel Entre raíces y pasión son algunas de sus creaciones más notables. ¿Alguna nueva idea en camino?**

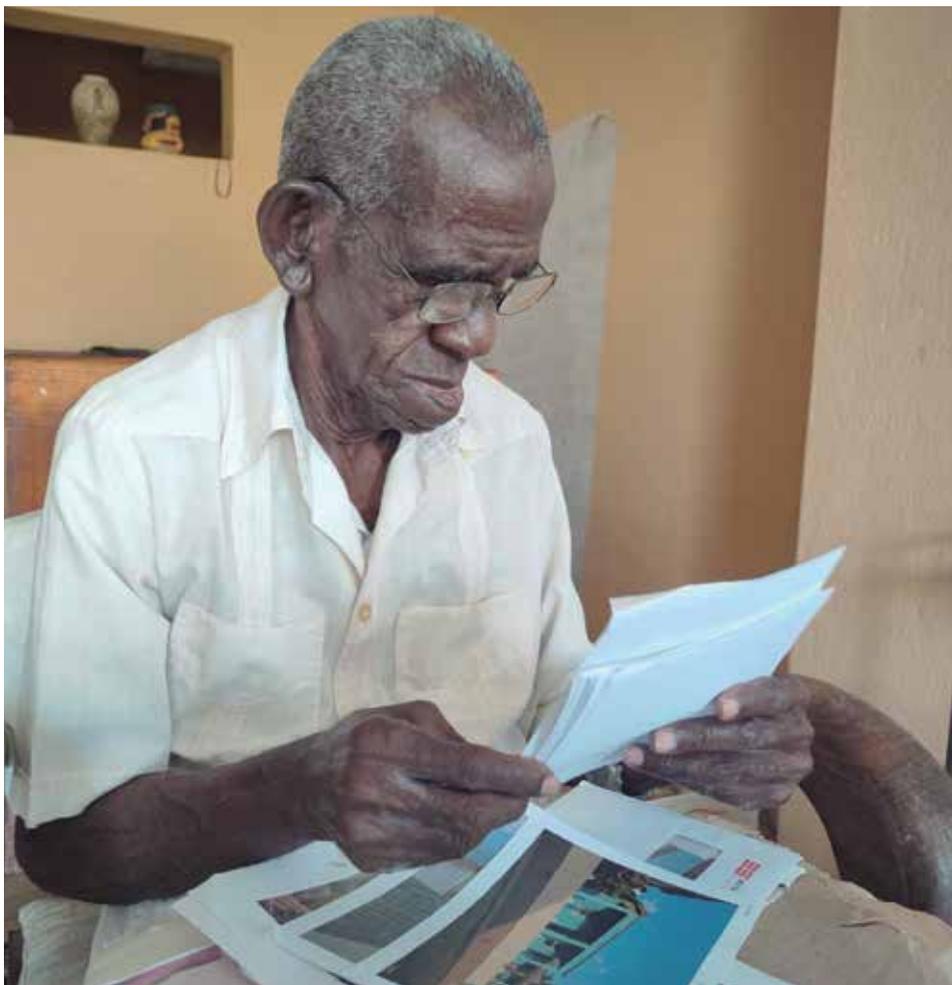
La próxima meta es prepararme para el Fabio, el Campeonato Nacional que da cupos para los Mundiales de Coctelería, es el próximo objetivo y allí pienso materializar nuevas ideas ya más apegado a la originalidad, algo atrevido y más moderno porque el barman debe crear en dependencia de su experiencia y de lo que sea capaz de percibir, experimentar; de su apego con el cliente, conocerlo bien es la clave del éxito.



Crear un ambiente cómodo y motivar a los clientes, dos premisas fundamentales para César. /Foto: Facebook



Este joven combina el trabajo en la barra con el del salón. /Foto: Facebook



Apoya su memoria en decenas de fotos y documentos de la segunda mitad del siglo pasado.

Texto y foto: José Lázaro Peña

**D**EJA bien clara su sentencia antes de comenzar con la entrevista. Es franco y habla sin modestias fingidas. “A decir verdad, siento que no soy merecedor de tamaño reconocimiento”. Pero si algo promete hacer para serlo es continuar labrando el camino hasta que la pelona lo visite alguna madrugada, ojalá lejana en el tiempo.

Leovigilio Puig González ofrece con orgullo la comodidad de su casa: austera, pequeña, discretamente decorada y colmada

de fotos, libros y muchos otros recuerdos que, según confiesa, le fueron entregados por personas de buena fe.

“Fuimos tres merecedores del premio: mis dos hermanas y yo, que somos los únicos Puig González que quedan en la familia. Es la primera vez que recibo una condecoración de semejante categoría”.

Leovigilio narra que lo de revolucionario le viene de familia, casi de cuna. Su madre, revolucionaria, profundamente martiana y fidelista, les trasladó muchos de los valores más excelsos de los próceres de la Revolución.

“Mis hermanas tienen una trayectoria, para

# Hacer del barrio un hogar

**Merecedor del Premio del Barrio en este 2024, el ya anciano trinitario Leovigilio, último de los Puig González, narra cómo pasó de repartir periódicos a ocupar importantes cargos que le merecerían este reconocimiento**



ser franco, envidiable. Alfabetizaron en condiciones en extremo difíciles, con los alzados en las lomas y pisándoles los talones. Cuando terminaron su misión optaron por la licenciatura.

“Apenas unos años antes, en los tiempos del capitalismo en Cuba, ellas tres y yo comenzamos un curso en la Escuela de Artes y Oficios. Sin embargo, yo no lo terminé: me expulsaron junto con otros 13 colegas por luchar contra el régimen”.

A partir de ahí conoció lo duro de la vida en las calles. Para sobrevivir y ayudar a su familia, limpiaba una casa, repartía periódicos y todo ello le proporcionaba 40 pesos al mes. Luego del primero de enero de 1959, le asignaron el cuidado del parque Martí. Un día se levantó, empacó algunas pertenencias y, mochila al hombro, con 60 pesos en el bolsillo, se fue a probar suerte a la capital.

“Soy oriundo de La Paloma, bien cerca de Caracusey. Podrás imaginar lo perdido que estuve los primeros días. Sin embargo, si debo agradecerle a alguien, fue a dos grandes orientadoras y amigas que me guiaron en aquellos tiempos de incertidumbre: Nilda Rabelo y Mercedes Castro”.

Fueron ellas quienes le consiguieron trabajo y, después de varios días, albergue. Así comenzó una enorme lista de trabajos que sería difícil enumerar.

“Me llevaron hasta un señor que fuera cuñado de Frank País y me dieron una plaza de Jefe de Mantenimiento, trabajé en un instituto de Cultura donde pagaba a orquestas que

hacían galas en la región occidental, aprendí inglés y fui mecanógrafo en las lenguas de Shakespeare y Cervantes, estudié francés, todo de forma autodidacta.

“Fui Jefe de Productos Racionados y en Santiago de las Vegas comenzó mi verdadera carrera de dirección. Llegué a primer secretario del Partido en la región y quedé dos veces en primer lugar de la emulación en varios sitios. Recuerdo tres de ellos: Centro Habana, Guanabacoa y 10 de Octubre”.

El resto es historia viva. Tras muchos años de dirección en algunas de las más altas esferas del país, Puig González optó por regresar a su terruño, la patria chica, como nos recuerda que solía decir Pepe Antonio. Desde entonces ha desempeñado sin intermitencias el puesto de presidente del Comité de Defensa de la Revolución.

“Y aquí me ve usted, echando pa'lante con la memoria de Fidel, y todos los valores que mi madre me legó. Ahora mismo estoy un poquito mal de salud. Imagine, la edad. Me atiendo en Cienfuegos y no puedo moverme demasiado porque me operé este ojo (señala el derecho), pero eso sana rápido”.

Comienza a llover.

**¿Y qué cree de esta lluvia que pospuso la entrega del reconocimiento?**

“Me dio tiempo para pensar, para regocijarme y para llenarme de valor. Uno no recibe el Premio del Barrio todas las veces, incluso si ha dedicado los últimos 20 años de su vida a hacer de su barrio un hogar”.

## En Trinidad Feria de las Artes y la Cocina Artística Creativa

**La propuesta cierra la jornada de celebraciones por el sexto aniversario de su declaración como Ciudad Artesanal y el quinto de Ciudad Creativa**

Texto y foto: Ana M. Panadés

Trinidad organiza la Primera Feria de las Artes y la Cocina Artística Creativa, una iniciativa que pretende resaltar los valores de la culinaria local como parte del patrimonio inmaterial de la tercera villa de Cuba.

Recetas de antaño serán desempolvadas y presentadas en el evento, con escenario principal en el parque San Francisco, donde las abuelas no solo de la ciudad sino de las comunidades del Valle de los Ingenios harán gala de sus saberes culinarios; una invitación a degustar la rica tradición que atesora la ciudad en la elaboración de caldos, guisos y postres. También estarán presentes profesionales de la cocina y la coctelería.

El programa abarca conferencias, presentación de productos de la cocina tradicional, reconocimientos a personalidades, exposiciones de artes plásticas y conciertos con agrupaciones de la ciudad y otros

invitados, comentó a *Escambray* Yara Aróstica, directora del Museo Romántico y miembro del comité organizador, en el que se destaca el proyecto de desarrollo local San Francisco, gestor de la sugerente iniciativa.

“En la concepción de cada propuesta se ha trabajado en equipo, con la visión de los expertos en cada área, desde los estudiosos del patrimonio local, profesores del Centro de Capacitación para el Turismo, los artistas visuales, hasta los miembros de las filiales municipales de las Asociaciones Culinaria y de Cantineros de Cuba. Será un regalo para los trinitarios por el quinto aniversario de Ciudad Creativa”.

La feria propiamente animará el Centro Histórico el venidero 13 de octubre, aunque durante todo el mes se realizarán otras actividades. Por estos días, y como parte del evento teórico, se realizan conferencias que muestran el origen y evolución de la cocina trinitaria, con variedades de dulces famosas en países europeos, según indagacio-



La chef Yariris Mainegra incursiona en la cocina artística creativa y será una de las participantes en la feria.

nes de la Historiadora de la ciudad, Bárbara Venegas.

A su vez, otras temáticas más contemporáneas abordan la labor de preservación de este patrimonio inmaterial por parte de la Oficina del Conservador de Trinidad y el Valle de los Ingenios, así como la gestión de las empresas Aldaba y Artex en la promoción

de los valores culturales desde la culinaria.

Las artes visuales también se suman a este festín de aromas y sabores; es por ello que un grupo de artistas locales expondrán obras que servirán de inspiración a profesionales de la cocina y la cantina para mostrar otras manifestaciones de la creación que

distinguen a esta urbe en el centro de Cuba.

Para el cierre de este banquete de tradiciones se anuncia el curso que impartirá la profesora Marinella Salerno, nutricionista con profundos conocimientos culinarios de su natal Italia y recreaciones de comidas originales de Cuba.

# La Uneac entró a mi vida por Sancti Spíritus

Confiesa Larry Morales Rodríguez, Premio Mundial César Vallejo 2023, quien figura en la lista de fundadores del Comité Provincial de la organización de los intelectuales y artistas en este territorio

Lisandra Gómez Guerra

Al calor de la edición, de los desvelos por ver brotar sobre el papel en blanco las primeras letras, de los debates —en algunos momentos acalorados— para que *El Vaquerito*, *Jefe del pelotón suicida del Che* y *Las Farfanes* salieran casi a la perfección bajo el sello de Ediciones Unión, nació una propuesta. Pasados 45 años, lo que pudo parecer un hecho fortuito quedó como un momento especial para Larry Morales Rodríguez.

“Tomás Álvarez, con su novela en brazos, me habló de crear el Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Sancti Spíritus con tanto amor y fervor que fue imposible negarme”, evoca el hijo de Ciego de Ávila en la memoria de aquellos días, cuando la historia de Roberto Rodríguez Fernández, el joven que perdió la vida durante la batalla de Santa Clara, lo mantenía en vilo.

En su provincia natal, Larry —como se le conoce dentro y fuera de su Morón amado— no había oído escuchar ninguna intención de aunar a los intelectuales. Por tanto, se aventuró con más certezas que dudas en la propuesta que sembró lo que hoy conocemos como Comité Provincial de la Uneac en Sancti Spíritus, del cual fue su primer presidente.

“Fue un momento interesante porque conocí a personas muy profesionales, bellas de espíritu y de alma. La ciudad de Sancti Spíritus siempre me ha conmovido por su historia y por los vínculos que tiene con mi provincia. Fueron esos los impulsos por los que me entregué de lleno a colaborar con la Uneac”.

Este escritor, que ostenta el Premio Mundial César Vallejo 2023, otorgado por la Unión Hispano-

mundial de Escritores, en Perú, se propuso entonces, a pesar de las distancias entre su tierra y la ciudad del Yayabo, hacer realidad aquel sueño, en el que lo acompañó otro coterráneo: Ibrahim Doblado del Rosario, poeta y narrador.

“Trataba de asistir a las actividades más importantes. Conocí en esos años a Antonio Díaz, el pintor de los tejados; Esbértido Rosendi, Benito Ortiz, con quien dialogué más de una vez sobre su obra pictórica y primitivista. También logré hacer una amistad muy linda con Julio Llanes, quien fue el segundo presidente de la Uneac en Sancti Spíritus. Creo que el territorio le debe mucho a ese destacado escritor”.

Los recuerdos se agolpan con rapidez, mientras Larry Morales, quien dirige desde hace más de dos décadas la filial de la Fundación Nicolás Guillén, en Ciego de Ávila, vuelve a los años fundacionales de la organización de vanguardia en este territorio. Lamenta y no encuentra la causa exacta por la que no estuvo presente el 5 de octubre de 1979, cuando en un mínimo espacio en los altos de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, se fundó oficialmente el Comité Provincial.

En ceremonia sin grandes bombos, el pequeño grupo de artistas e intelectuales acordó, desde entonces, representar lo mejor del arte y el pensamiento cubanos en la dimensión espiritual de la nación; una tarea nada fácil en el contexto espirituario, aún de estreno en la configuración de sus estructuras socioculturales, tras el complejo proceso de la División Político-Administrativa del país.

“Primero, radicamos en la misma biblioteca, pero luego recuerdo mucho las actividades que hacíamos en una calle muy cercana a la Iglesia hermosa que tiene la ciudad

—Pancho Jiménez No. 3—. Disfruté de los tríos, de su gente. Puedo decir que la Uneac entró a mi vida por Sancti Spíritus y, los avileños, aunque teníamos a Camagüey con más vínculos, tomamos la provincia como cuartel para institucionalizarnos, unirnos a la cultura. Ahora que lo pienso, creo que es un fenómeno digno de estudiar. ¿Qué tenía el territorio que provocó eso?”.

¿Embrujo? ¿Talento? ¿Pensamiento? Tal vez puedan resultar atributos para que Sancti Spíritus —cuando no muchas personas confiaron— haya tenido prontamente su propio Comité Provincial de la Uneac.

Luego, Larry Morales, precisamente, fue también el primer presidente de su homólogo en Ciego de Ávila, constituido el 4 de diciembre de 1987.

“Tomás Álvarez tenía una broma en las reuniones nacionales de la organización. Le decía a Abel Prieto que le había aportado un presidente de provincia a la Uneac. Y aunque entonces dejé de ser miembro del comité espirituario, no pude jamás romper mis vínculos con esta ciudad tan linda y con sus artistas. Espiritualmente viven en mí. Por ello, voy cada vez que me han invitado a un evento, porque no quiero traicionar a la provincia que me tiró su mano”.

**¿Qué significa para usted formar parte de esa organización?**

La Uneac es una institución verdadera. Nació porque era necesario aglutinar a la masa de artistas que antes del triunfo de la Revolución estaban desatendidos.

No podemos olvidar que surgió al calor de las conocidas Palabras a los Intelectuales, expresadas por Fidel Castro. Las mismas mostraron la luz, el camino, los preceptos de la política cultural de nuestro país que aún defendemos como vanguardia creadora.

**Justamente, en los tiempos tan complejos que vive Cuba, ¿cuáles son los retos que tiene la organización para mantener sus esencias?**

El gran reto es atesorar la memoria histórica para que el futuro conozca cuán largo y tortuoso ha sido el camino de la Revolución, tanto por bloqueos, difamaciones, por situaciones económicas reales e, incluso, por otras que no dependen de nosotros.

Creo, con total seguridad, que nuestra responsabilidad es inmensa, sobre todo ahora que estamos económicamente maltrechos. Pero nos corresponde ayudar a sacar a Cuba de ese problema y de todo lo que atente contra su proyecto social. Quienes hemos tenido oportunidad de viajar a otros países, sabemos lo que significa estar organizados como nos lo permite la Uneac, lo que significa tener las ideas claras y lo que significa la valentía para defender criterios y principios.



La Brigada de Instructores de Arte José Martí está presente en la mayoría de las propuestas de la programación cultural de la provincia.

Foto: Facebook

## Fiesta por dos décadas de quehacer artístico

En toda la provincia se desarrollarán actividades en ocasión del nuevo aniversario de la Brigada de Instructores de Arte José Martí

A fin de reconocer el quehacer de los integrantes de la Brigada de Instructores de Arte José Martí durante dos décadas en instituciones educativas y culturales, así como en el interior de comunidades y barrios, hasta el 20 de octubre en Sancti Spíritus se han programado acciones diversas que invitan a los públicos de diferentes generaciones.

“Formarán parte de la Jornada por el Día la Cultura Cubana —informó Yanelis Palacio Arrozarena, al frente de la actividad de Programación del Centro Provincial de Casas de Cultura—. Serán sus unidades artísticas las protagonistas de muchas de esas acciones para mostrar la constancia de sus labores”.

Entre las propuestas se distinguen pasacalles por las principales arterias de los municipios, visita a la tarja que perpetúa el legado de Olga Alonso —formada en la primera Escuela Nacional de Instructores de Arte y quien perdiera la vida en el lomerío fomentense— y visitas a las instituciones del sector de la Salud para ofrecer a los enfermos sus creaciones.

“Durante los días del 17 al

19 de octubre tendrá lugar el taller nacional de intercambio de experiencias del movimiento cultural y, por supuesto, se llevarán a ese importante espacio de superación varias de las buenas prácticas que tenemos en nuestra provincia”.

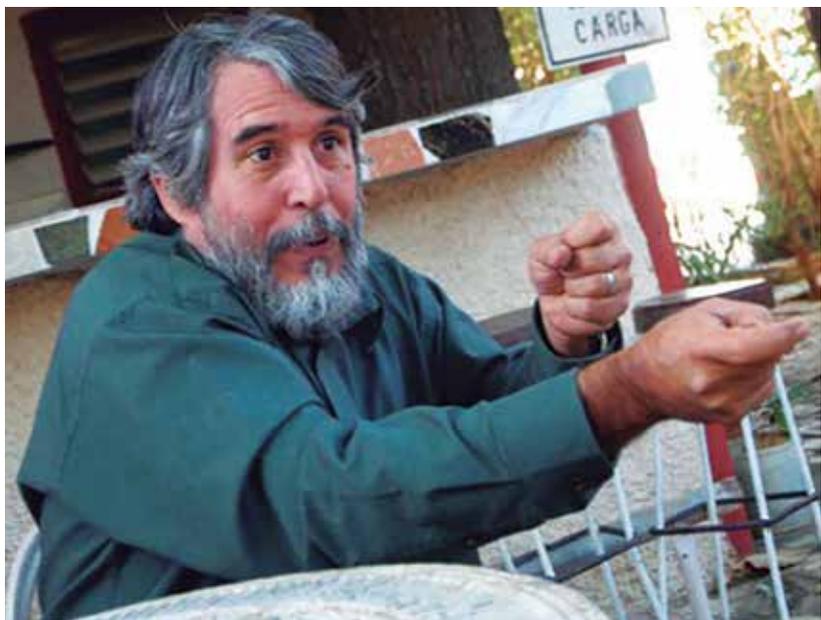
De acuerdo con la fuente, en los ocho municipios se activarán las guerrillas para que los brigadistas compartan con los públicos que residen en comunidades de difícil acceso.

“El propio 20 de octubre —Día de la Cultura Nacional— culminarán las acciones de celebración con la gala donde se reconocerán las dos décadas de existencia de la brigada”.

En el año 2004, justo en la conmemoración de la primera graduación del programa impulsado por Fidel Castro para volver a abrir las puertas de las Escuelas de Instructores de Arte (EIA), se inauguró en la Plaza Ernesto Che Guevara la Brigada de Instructores de Arte José Martí.

Ese movimiento cultural lo integran graduados de las EIA en las especialidades de Música, Teatro, Artes Plásticas y Danza.

(L. G. G.)



“Tomamos a Sancti Spíritus como cuartel para institucionalizarnos, unirnos a la cultura”, expresa Larry Morales, 45 años después. /Foto: Granma

# ¡Aplaudan a Mendoza!

## Se va uno de los grandes

Cuando lo vimos terminar la pasada campaña “entero”, pese a sus 44 años, con 385 de average, muchos pensamos que había para más. Semanas después, Yunier Mendoza Alfonso lo decidió

Elsa Ramos Ramírez

El amor por la pelota se mantenía intacto. Al margen de algunas molestias propias de más de tres décadas en los terrenos de pelota y más de cuatro de vida, el trinitario luce bien y altivo. Pero Mendoza se cansó. No de salir a jugar para su gente, lo que más disfrutó en su vida. Repasó una carrera contradictoria. De un lado, una trayectoria enjundiosa en la que rindió con creces y dio hits de todos los colores (en ocho campañas sobrepasó los 100), lideró el bateo, fue guante de oro, integró selecciones de estrellas, reforzó equipos. Del otro, una triste realidad: solo una vez en el Cuba, y en una versión B que lo llevó apenas a un torneo holandés. Decepcionado, desistió.

Mas, el mítico número 18 de los Gallos lega a la historia beisbolera cubana números de peso: tercero en hits: 2 447, solo superado por Danel Castro y Frederich Cepeda, y el número 25 en average: 324.

“Me pasé toda la serie casi sobre 400 y al terminar, como se dice, se acaba todo y Mendoza para la casa otra vez. Entonces decidí, junto a la familia, que no quería jugar más. Lo dice y mira al vacío, al fondo del estadio José Antonio Huelga, que lo vio jugar por 25 campañas.

Y retoma el diálogo, sin repetir insistentemente: “No me preguntes tanto”. Pero la periodista ignora el pedido. No puede repetir la injusticia de quienes nunca lo llevaron siquiera a una preselección, ni tampoco se lo explicaron. Hablamos, como casi siempre, a cuentagotas, pero bastó para penetrar ese velo imperturbable de quien, por suerte, bateó más de lo que habla: “Podía jugar dos o tres series más, llegar a 30 quizás, pero todos saben que llevé muchos años rindiendo para la provincia, para Cuba; y sí, me voy un poco molesto, decepcionado, pues nunca se me tomó en cuenta para nada y decidí darles paso a las figuras jóvenes, a ver si tienen más suerte que yo”.

Porque la jactancia no cabe en el cajón de bateo de este hombre, prefiere aclararlo: “Sé que nunca podía hacer el equipo Cuba grande, era imposible con tantas buenas primeras bases, pero en el B o en otros pude haber ido. En Holanda terminé de quinto bate bateando sobre 400 y después no se me consideró para nada más”.

Así y todo, Mendoza espantaba resquemores y volvía al terreno, como signo de

constancia, entrega: “Me gusta lo que hago y nunca quise lucir mal, terminaba desententado, pero me seguía preparando y decía: seguiré jugando para mí, para mi familia y para ese público que siempre me siguió, eso te da fuerzas y motivación”.

Revela también los secretos de la longevidad deportiva. “Cuando tienes treinta y pico de años, tienes que prepararte mucho mejor; me gusta mucho el gimnasio, hacer pesas, es lo que te da jugar todos los días. El descanso de un pelotero tiene que ser activo, nunca puedes estar en cero porque no va bien con el organismo”.

Por su capacidad para batear de hits hacia todas las bandas, se granjeó el epíteto de La regadera trinitaria. “El secreto de batear en la pelota es batear por donde venga el lanzamiento, cuando la bola es pegada, la halas; si es para afuera, se batea para la mano contraria. También va en el swing. Eso lo da la constancia, la preparación diaria. Quise llegar a 2 500 hits y sé que lo pude haber hecho”.

Con aquel cuadrangular frente al pinareño Faustino Corrales —el año en que los Gallos fueron de plata— Mendoza rompió la teoría del zurdo contra el zurdo: “El zurdo para que le batee a un lanzador de esa mano tiene que enfrentarlo mucho. Mi primer año no fue bueno, pero ya después le fui cogiendo el ritmo, aunque era difícil. Ese jonrón fue de las mejores cosas de mi carrera, se lo di al zurdo Corrales, ¡y qué zurdo! Le pegué a una recta por fuera y salió de línea por la banda contraria, eso llevó al equipo a discutir el campeonato”.

El diálogo gira, irremediamente hacia el central FNTA, que sigue incrustado en su sangre y su carácter. Hablamos de quienes lo hicieron pelotero y de quienes se resisten a hacer distinciones: “Fueron millones, una pila de gente, no puedo ni mencionar nombres para que nadie se ponga bravo, todos pusieron su granito de arena”. Repasamos sus inicios cuando Albertico, un entrenador de Condado, lo trajo a una provincial y luego vino para la EIDE; y el momento en que se adueñó del guante de la primera base de los Gallos: “El año que debuté ahí estaba Mario Zulueta, me mandaron para el center field, pero él salió, y como yo había hecho equipo Cuba juvenil como primera base, la dirección del equipo decidió pasarme para esa posición”.

Y ahí estuvo siempre, para el equipo y para su Trinidad, esa que lo haló sin complejos a sus series provinciales y sus clubes campeones; esa que lo tiene como un ídolo, aunque nunca

le haya reconocido, como merece, con ninguno de sus títulos honoríficos. “Al vivir en Sancti Spíritus y jugar con Trinidad pasaba un poco de trabajo, pero nunca quise jugar con otro equipo; lo hacía como si lo hiciera por Cuba”.

Con él se va el penúltimo “sobreviviente” de la llamada generación de Holguín: la de una plata y cinco de bronce; todo menos el título. “Sí, me voy con esa deuda. Equipo había para eso, buena dirección, pero no sé qué faltaba, es increíble, cualquier cosa pasaba, una piedrecita en el camino... No creo en el maleficio y sigo pensando que un día llegará”.

Jugó y brilló entre estrellas, con su luz propia: “Imagínate, un equipo donde estaban Yulieski Gurriel, Frederich Cepeda, Eriel Sánchez; y era el segundo bate, que tenía la responsabilidad de llegar para que ellos me trajeran. Eso es una cosa muy grande y era difícil jugar. Algunos dicen de mis impulsadas, pero empujé casi 1 000, y eso que era segundo bate...”.

Como se quitó el traje ayer, tiene delante a muchachos que compartieron con él y ahora son sus pupilos. “Quiero seguir en lo que me gusta, ellos me ven como un ídolo, estamos enfocados, a ver si cojo un campeonato como entrenador”.

Se va un santo de la disciplina y un caballero del buen comportamiento. “Sí hubo momentos en que protesté cuando creía que un lanzamiento estaba fuera de la zona, pero sin falta de respeto, será por eso que nunca me botaron”.

Este es el Mendoza de dentro y también el de afuera. El que tiene a la familia como un pedestal donde lo arrullan su esposa Magdeyvis y sus hijos Samuel y Samir, que le sigue los pasos y, según asegura, “va a ser mejor que yo”. Es el Mendoza callado y auténtico que no atrajo, como merecía, muchos reflectores mediáticos, ni valoraciones justas, pero sí muchos admiradores: “Soy una gente de campo —me dijo alguna vez—, no somos como los de la ciudad que hablan más, se defienden más; me queda lo que dices del ariete del FNTA, esa cosa del guajiro; no creo que sea tímido ni dormido, tal vez callado. Muchos me dicen que conecto un tubey con bases llenas y es como si no



pasara nada. Le digo a la gente que sí lo siento, solo que por dentro”.

Mira la grabadora y el reloj. El sonido del Huelga lo revuelve, definitivamente. Sus ojos brillan de más y las palabras se entrecortan. Yunier Mendoza Alfonso se va. Deja una lección de compromiso y sentido de pertenencia. Lo saben quienes lo vieron salir al terreno en la última campaña mientras su madre agonizaba antes de partir: “Ella estaba muy mal en los últimos días de vida, a veces no podía viajar con el equipo, ni podía entrenar. Iba al terreno dos, tres horas. Fue muy difícil... Ella grababa los juegos, mis turnos al bate y los guardaba en casetes cuando aquello. En medio de su gravedad oía la pelota a ver qué hacía...”.

“Me siento contento, en 25 años lo di todo para mi equipo, mi provincia; hay mucha gente que admira eso, he recibido mensajes de Cuba entera, la gente no lo cree, por eso de que terminé tan bien el año pasado, pero es bonito saber que te quieren. Quiero que me recuerden como siempre he sido yo: disciplinado luchador”.



Lietis participará en su Segunda Copa del Mundo. /Foto: Vicente Brito

## Espirituana por segundo título mundial en béisbol five

En unos días, la espirotuana Lietis Nieves Arcia Martínez escribirá una historia singular: protagonizar su segunda incursión en Copas del Mundo de béisbol five, cuando salga a las canchas de Hong Kong del 7 al 12 de octubre.

Así se confirmará como la única atleta de esta tierra que incursione en el máximo evento de este joven deporte que ya le regaló la exclusiva de ser también la primera en ganar un título cuando, como parte del Cuba, se impuso en la primera versión en México 2022. A punto de abordar el avión, Lietis adelantó

a Escambray que en esta oportunidad la anima el mismo propósito: conseguir el título.

Para ello lleva casi un año preparándose: “Hemos trabajado intensamente, me he desempeñado en segunda y tercera base, pero mucho más en esta última, que es bien difícil. Las conexiones salen fuertes y la pelota rebota mucho. Hemos hecho hincapié tanto en la defensa del campo como en el golpeo de la pelota. Hemos hecho hincapié en el formato de tres mujeres y dos hombres, que es una de las variantes”.

Como la primera vez, cuando

Cuba llegó y ganó de manera invicta en el debut mundial de la disciplina, ahora no hacen distinción de rivales: “Solo hemos topado con Venezuela, al resto lo hemos estudiado por videos y demás, algo que también nos deben haber hecho a nosotros”.

Por eso, como si fuera otra vez de estreno con sus escasos 21 años, luchará “con todo, ningún rival es fácil. Es un orgullo volver a participar. Me siento muy bien y esperan lo mejor de mí y del equipo”.

Además de la espirotuana, repiten el capitán Briandy Molina, de La Habana, jugador más valioso en

México 2022; Orlando Amador, también de la capital, Cristian Basabe, de Artemisa, y Chaquira Aspiázú, de Guantánamo, a quienes se suman los campeones mundiales juveniles de 2023 Yoel Blanco y Yiliana Otamendez (Guantánamo) y Haila González (Artemisa), todos dirigidos por Pablo Terry.

En el evento intervendrán 12 países. En el grupo A, acompañan a Cuba, Sudáfrica, Taipéi de China, Venezuela, Lituania y los anfitriones; en tanto en el B estarán China, Australia, Japón, Francia, México y Túnez. (E. R. R.)

# Cubano de oro

Al cumplirse este 6 de octubre dos meses de la hazaña deportiva protagonizada por el luchador Mijaín López Núñez de convertirse en pentacampeón olímpico en París 2024, *Escambray* reproduce esta crónica incluida en un libro, actualmente en proceso de edición, que dedicará la Casa Editora Abril al notable atleta cubano

## ENRIQUE OJITO LINARES

Arropado por los aplausos, el gladiador vuelve a uno de los extremos del tapiz del parisino Campo de Marte. “¡López!, ¡López!, ¡López!”. Miles de voces se tornan una sola voz en la sala deportiva, nacida a los pies de la Torre Eiffel; esa mole de hierro, vestida —como siempre— de miles de luces, luces que llueven ahora sobre el río Sena. Es la noche del 6 de agosto de 2024. Todas las miradas llueven, además, sobre Mijaín López Núñez, quien da uno, dos, tres... pasos. Va hacia el centro del colchón olímpico.

—¿Qué hará?, se pregunta este cronista; quizás, también, su madre Leonor, allá en Herradura, Pinar del Río. Durante las tres décadas del itinerario deportivo de Mijaín, ella ha sido como su segunda entrenadora.

—La primera, me rectifica del otro lado de la línea telefónica. Y a seguidas relata cómo nuevamente vio convertida su casa en un estadio improvisado; en esta oportunidad, para ver la final de los 130 kilogramos de la lucha grecorromana de París 2024, disputada entre su hijo y el cubano Yasmani Acosta, nacionalizado chileno.

Leonor no es de las personas que le echan tierra y le dan pisón al origen de su familia. Origen humilde, muy humilde, aclara. Antes de vivir en Herradura, su esposo Bartolo —fallecido en septiembre de 2023— y ella plantaron un bohío de tabla de palma y techo de guano en un escampado del monte en Hato de las Vegas.

—¿Y a cuántos kilómetros está ese lugar de Herradura?

—¡Ah! Está lejos, leeejos. He invitado a muchos a ir allá, pero nadie ha ido.

Y Leonor suelta una sonora carcajada, que ella misma taja de golpe al hablar del huracán Alberto; tendría unos seis meses del embarazo de Mijaín. Junio de 1982 apenas amanecía en el tiempo. Sería el día 2 cuando, de un momento a otro, empezó la lluvia torrencial, que no tenía para cuándo acabar.

Bartolo, aquel joven altísimo que había enamorado a Leonor en unos carnavales en Consolación del Sur, hizo un trillo del portal a la cocina del bohío. Él no sacaba los ojos del patio: le daban corcomilla los ríos próximos, que empezaron a crecer, a crecer.

—El agua llegó a tres tablas de la casa. Vino la amenaza de aborto y tuve que ingresar, recuerda Leonor.

Más de dos meses y medio permaneció hospitalizada en Consolación del Sur, hasta que Mijaín nació el 20 de agosto de 1982, con 10 libras y 14 onzas. Asociada al proceso del parto, sobrevino una hemorragia.

—¿Quién le puso el nombre de Mijaín?

—Una amiga. Yo me sentía mal y ella me lo inscribió. Ponle cualquiera, pero que empiece con “M”, le acotó.

Así, la madre seguía a pie juntillas la tradición: a sus hijos anteriores los llamaron Misael y Michelle. Como pocos, ellos disfrutaron la llegada del hermano al hogar en Hato de las Vegas. Juéguele al canelo que para festejar el nacimiento del benjamín de la familia, Bartolo se paró frente al corral de puercos y sacó un lechón que la propia Leonor había criado. Cuentan que el olor a masa de cerdo frita dio a 20 kilómetros a la redonda. Cuentan. Nada más.

En aquella sitiería, donde el láti-

go, el cepo y el barracón impusieron la ley siglos atrás para alimentar la fortuna de los hacendados, creció la nobleza de Mijaín. Allí el muchacho correteó descalzo detrás de las gallinas, que se pasaban el día mirando hacia los ramajes en espera de que las matas gotearan los mangos rojizos y luego salir en desbandada a picotearlos. Allí aprendió a montar a caballo. Aprendió aún más. Con sus hermanos, guataqueó surcos, cargó sacos de un lado a otro y, sobre todo, disfrutó ver el gozo retratado en el rostro de su papá, cuando este miraba espigar la reventazón amarillenta de los arrozales.

Poco a poco, Mijaín comprendió la primera lección de vida venida de sus padres: solo cosecha quien siembra. Tampoco le costó mucho entender por qué la familia se mudó para la casa en Herradura. Tanta laboriosidad de su padre no se la había llevado la corriente río abajo.

Mijaín tenía nueve años cuando a Bartolo le entregaron las llaves de la nueva vivienda que le concedieron por ser Vanguardia Nacional. Ahora está a punto de cumplir los 42 años, y la casa deviene otra vez improvisado estadio olímpico. También, ocurrió cuando Beijing 2008, Londres 2012, Río de Janeiro 2016 y Tokio 2020. París 2024 no es excepción. Su madre lleva una foto del hijo en el pecho. Nadie lo sabe. Nadie confía tanto en él como Leonor. No obstante, el alma le viene al cuerpo solo cuando la pizarra marca tres puntos a favor del “niño”; el guerrero que luchó contra los pronósticos de los incrédulos, contra el tiempo —tres años sin competir—; que luchó contra el dolor de otra ausencia.

—Papi, tu medalla viene; le prometió junto al féretro.

A Bartolo se lo juró este hijo de oro, este cubano de oro; quien, luego de convertirse en el único deportista del planeta en conquistar cinco preseas doradas en una disciplina individual en Juegos Olímpicos, vuelve al tapiz del Campo de Marte. “¡López!, ¡López!”. Va hacia el centro del colchón. Se detiene. Primero, afinca la rodilla derecha; se descordona la zapatilla izquierda; después, la derecha. Hincado, frente a estas, las toma entre sus manos; las besa con la discreción del novio tímido que se sabe observado. Y deja las zapatillas ahí, sobre el colchón. Ofrenda a los dioses; aunque, como el caballero medieval, jamás pondrá su espada a descansar.



**Escambray**

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spiritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz

Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez

Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado

E-mail: cip220@cip.enet.cu

Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10

Código Postal: 60 200. Sancti Spiritus

Impreso en Empresa de Periódicos.

UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277