



opinión

En espera del gas

Desde los últimos días ha mejorado la distribución, pero aún muchos espirituanos aguardan en las colas

»2



variada

Alborada rebelde

En diciembre de 1958 fueron liberados pueblos y ciudades espirituanos durante la ofensiva final contra la tiranía

»4



deporte

Trinidad vuelve a ser campeón

Los Tiburones del Sur repitieron el título de la Serie Provincial, esta vez en calidad de invictos

»7

Nuevos comienzos para la Refinería Sergio Soto

Bajo la marca RECA, esta industria petrolera de Cabaiguán, única capaz de procesar crudo nacional en Cuba, amplía sus potencialidades productivas y sustituye importaciones



La planta mantiene estabilidad en los surtidos, pese a las limitaciones. /Fotos: Cortesía de la empresa

Alexey Mompeller Lorenzo

La Refinería de Petróleo Sergio Soto, de Cabaiguán, despide el año con limitaciones, al acumular poco más del 40 por ciento del plan pactado por la crisis electroenergética imperante en el país, pero, en medio de la adversidad, sorprende al diversificar producciones obtenidas a partir de surtidos líderes.

“El asfalto para cubiertas RECA, derivado del líquido asfáltico AC-30, deviene una alternativa que da salida a los niveles de ese renglón almacenados por más de dos años”, detalló Mijail Bonachea Crespo, director general de la industria.

La manufactura de reciente creación y solo agenciada en Cuba por esta planta cabaiguanense para erradicar grietas y filtraciones, se comercializa en envases de 3.78

litros, una de las apuestas de la entidad en beneficio de la sustitución de importaciones.

Hoy posicionan el insumo en el mercado nacional y, de acuerdo con la demanda, crecerán en capacidades de fabricación para responder a una de las problemáticas comunes que atentan contra el deterioro del fondo habitacional.

Bajo la marca RECA, para honrar los orígenes del polo refinador de combustibles en el municipio en pie desde 1947, igual patentan el aceite multiusos, línea en la que tiene experiencia el Centro de Investigación del Petróleo de La Habana.

“El lubricante, logrado mediante la producción intermedia de la planta de aceites básicos, alarga la vida útil de ventiladores, máquinas de coser y de otros equipos. Iniciamos con un lote pequeño para medir la aceptación y hemos recibido peticiones de empresas comercializadoras de la Unión Cuba-Petróleo, de tiendas minoristas de materiales de la construcción y demás clientes radicados, incluso, fuera de la provincia espirituanas.

“En ambos casos, nos limita la disponibilidad de frascos, contrario a que sí contamos con capacidades de almacenamiento para las producciones ampliadas, resultado de las innovaciones científicas y los aciertos tecnológicos”, apuntó Bonachea Crespo.

Según el directivo, alistan las condiciones técnicas para incursionar en el hormigón asfáltico frío, mezcla que podrá adquirirse en una presentación de 25 kilogramos y que, al incluir áridos en su composición, aliviará las acciones de bacheo para personas naturales y jurídicas.

“Estudiamos la posibilidad de que pueda

contratarse nuestra brigada de mantenimiento, encargada de garantizar ese servicio, otro incentivo que tributaría en mejoras de salario para los trabajadores”.

Asimismo, consolidan producciones cooperadas con los actores económicos estatales y privados, al encauzar convenios de encadenamientos. En mira tienen un proyecto con una entidad espirituanas enfocado en la fabricación de pinturas, al poseer el crudo extraído de Matanzas propiedades útiles para esmaltes con base de aceite.

Aun cuando la Sergio Soto exhibe indicadores por debajo de lo previsto, ha mantenido la producción de líquido asfáltico AC-30, decisivo en la mejora de viales en territorio cubano; y de aceite dieléctrico, insumo con el que abastecen a la totalidad de transformadores de hasta 33 kilovoltios en funcionamiento en la isla, gracias a modificaciones tecnológicas y análisis industriales.

Pese al déficit de materias primas, el centro, único en Cuba que procesa crudo nacional, las recibe de yacimientos claves. Para obtener asfalto las extracciones se localizan en Varadero, Matanzas y la costa norte de Mayabeque; mientras que, para producir lubricantes, los volúmenes recepcionados llegan desde Pina y Majagua, en Ciego de Ávila; y Cristales, en Jatibonico.

El impacto de los planes económico-productivos no es el estimado, debido al incumplimiento de los niveles que se previeron, a la baja extracción de asfalto por paradas en la planta al permanecer al límite de la provisión e incidieron dificultades en la transportación de crudo y carencias de aditivos, materiales fundamentales de importación para la preparación de aceites.

Creo que nací maestra

Educadora a tiempo completo desde hace más de tres décadas, Ana Luisa Curbelo León ha formado a niños de varias generaciones como si fueran sus propios hijos



Por la convulsa ruta del gas



Mary Luz Borrego

Entre los asuntos domésticos que más estrés han generado durante los últimos tiempos en Sancti Spíritus se encuentra, sin lugar a duda, la falta de gas licuado para la cocción de los alimentos, justo en medio de una crisis electroenergética donde los apagones transcurren todos los días y muchas veces sin planificación alguna.

Este angustioso tema vale una disección pública, a pesar de que muchos otros hogares del territorio no disponen de cuota y por estos días su panorama se ha presentado aún más oscuro, debido a que tampoco han contado con corriente, ni petróleo o alcohol para cocinar y han debido echar mano al carbón o la leña porque casi nada resulta peor que un fogón apagado en casa.

Y precisamente por ello esta crisis con el gas amerita poner algunos puntos sobre las íes; por ejemplo, se sabe que durante los meses de más estrechez e, incluso, en tiempos de abundancia, algunas familias se las arreglan mejor que otras para que la bala de gas les rinda más porque la ahorran, la combinan con el empleo de electricidad, el núcleo tiene menos integrantes o un mejor fogón.

El servicio liberado de ese combustible, que beneficia a 37 335 consumidores en la villa del Yayabo y se había mantenido relativamente estable por mucho tiempo, cayó en un cuello de botella durante octubre y noviembre: de alrededor de 20

000 balas que se comercializaban como promedio en un mes, la cifra bajó abruptamente a apenas 8 000.

El gas dejó de entrar al país en uno de los momentos en que más lo necesitábamos y casi a seguidas comenzaron a crecer las extensas listas de espera en los puntos de venta, en la aplicación Ticket —de forma presencial o a domicilio—, y las colas en la Casa Comercial en busca de un autorizo salvador.

Allí concurren con frecuencia clientes con personas encamadas o postradas, con enfermos en estadios complejos, madres de tres hijos o más, hogares con múltiples integrantes, entre otros casos con situaciones humanas bien complejas, a quienes siempre se les atiende y, en lo posible, los priorizan paulatinamente.

Después de sufrir varias semanas la angustia por un mar-

cado déficit de gas, en diciembre se ha comenzado a estabilizar el servicio, una tendencia que debe mantenerse en lo que resta de mes.

Hasta ahora, esa mejora ya ha permitido cubrir las necesidades de aproximadamente el 70 por ciento de los clientes que se mantenían en espera por las diferentes modalidades asociadas a los ocho puntos y dos extensiones de venta que se han concebido en la ciudad para acercar más el servicio a las zonas de residencia.

Aunque el ciclo de venta continúa formalmente establecido cada 26 días, hoy aparecen pendientes alrededor de 7 000 usuarios, cifra que pudiera diferir de la realidad porque contiene el sesgo de quienes aparecen repetidos en las diferentes listas, como una previsión práctica que muchos utilizan para poder comprar por

la primera que les corresponda.

En algunos puntos, la distribución ha avanzado más rápido que en otros y ya hoy han llevado la bala para casa unos 15 500 consumidores después de este bache, donde también han salido a relucir algunas ilegalidades típicas de los tiempos de escasez.

Pero, justo en los momentos de mayor complejidad —y sin ser ave de mal agüero porque este pudiera no ser el único momento de escasez que se va a presentar con la distribución del gas licuado en Sancti Spíritus—, urge activar más y mejores mecanismos de control con el propósito de evitar desvíos y contubernios.

Según la voz popular, estos hoy permiten la reventa por la izquierda de una bala de gas con una tarifa de entre 5 000 y 10 000 pesos o más, que alguien dejó de comprar legal-

mente y solo algunos desesperados o poderosos económicamente pueden pagar.

En esos torcidos caminos, algunas veces se enrolan los mensajeros, quienes en no pocas ocasiones también —en contradicción con la concepción por la que surgieron— enrarecen el ambiente en los puntos de venta y ralentizan el proceso de comercialización, a pesar de que a ellos se les decidió vender solo dos balas a la semana.

Según la Casa Comercial del gas, aunque no se ha detectado ninguna ilegalidad, han tomado algunas providencias para evitarlas, por ejemplo, la eliminación de mensajeros sin patente, la exigencia de que a la hora de anotarse en la cola debe hacerlo un integrante del núcleo familiar, y los recorridos de los miembros del Consejo de Dirección por los puntos.

Por otra parte, durante estos meses de inestabilidad, han surgido cuestionamientos porque durante varios días y hasta que no aumentó la disponibilidad del producto se mantuvo cerrada la posibilidad de comprar a quienes esperaban en la aplicación Ticket, una opción que debe respetarse en igualdad de condiciones por sus innegables ventajas: evita congestión y dificulta el mercado negro, además de que facilita el proceso de compra a no pocas familias.

Por ahora, y hasta que no se presente otro bache en la distribución, la ruta del gas ha comenzado a despejarse aquí y por estos días pudiera disminuir la angustiada espera de muchas familias, pero resulta evidente que este asunto amerita perfilar los canales para ofrecer información actualizada y oportuna al respecto.

Además, y sin pecar de extremista, que se corrija todo lo que deba ser corregido para que no se tuerza el camino de un servicio tan vital porque, como ya se sabe, llevar un plato a la mesa resulta imprescindible para sobrevivir.



La columna del navegante

ENERGÍAS RENOVABLES, ¿ANTOJO O NECESIDAD?

Cándido: Ese estudio está hecho creo que desde la época de los 80 junto con Chambas y Agabama, que iba a embalsar 880 millones de metros cúbicos, también en Oriente se estudió el complejo Toa-Duaba, que sería el mayor del país, superior a la presa Zaza, también la central hidroacumuladora en Gavilanes, en fin, hay mucha tela por donde cortar

AL COMPÁS DEL MERCADO LABORAL

Venus: Hasta que el Estado no iguale los salarios como mismo cobra un estibador de una mipyme o un dependiente de la misma mipyme no se va enderezar

Escambray enriquece el debate en su edición impresa con las opiniones de los internautas en la página web: www.escambray.cu

la pirámide invertida, yo diría que hasta más salario debiera tener el que se gastó las pestañas muchos días sin dormir para hacerse un profesional, eso está en letra muerta desde hace muchos, pero muchos años.

Oswal2: Este artículo está muy bueno en lo descriptivo, pero a mi modesta opinión le falta más profundidad en el análisis de causas. Una de ellas y para mí la más importante es que el Estado Cubano no está jugando su papel de controlador y regulador de la economía, le explico: ¿de dónde sale el dinero para pagar esos altos salarios en los negocios particulares?, fácil, sale de los precios desmedidos y abusivos que se aplican a los productos que al final los paga el pueblo. Si el Estado controlara los precios para proteger a la

población, que es una de sus responsabilidades fundamentales, los negocios cobrarían precios más justos con ganancias menos abultadas y exageradas y de seguro no pagarían esos altos salarios a sus empleados.

En ningún lugar del mundo la diferencia entre los trabajadores del sector público y del sector privado es tan exagerada.

TRABAJO SOCIAL: UNA LUZ AL FINAL DEL TÚNEL

Dacio: Creo que la dirección de la provincia debería atender más este tema, el trabajo social no está a la altura del momento, no se puede mirar para otro lado, son muchos los que no están recibiendo la atención que deberían recibir. Y considero que el tema debería discutirse

a nivel de CDR y circunscripción, porque desde una oficina no se puede ver todas las personas que están sufriendo la vulnerabilidad y estos casos hay que tocarlos con las manos, creo que la dirección del PCC debe tomar en cuenta esta tarea e incentivar el cumplimiento de la misión de los trabajadores sociales.

Rafael: Muy importante el desempeño de un trabajador social. Pero considero que deben actualizar su diagnóstico, porque veo a diario muchas personas vulnerables pasando trabajo y no reciben atención, especialmente personas de la tercera edad.

Joan: A través de un proyecto de colaboración extranjera, se va a hacer otra Pequeña Central Hidroeléctrica (PCH) en el río Tuinucú... Interesante idea.



El acto provincial por el nuevo aniversario de la Revolución tendrá lugar en la Plaza Mayor General Serafín Sánchez Valdivia. /Foto: Vicente Brito

Sancti Spíritus evoca liberación de pueblos y ciudades

El acto provincial por el aniversario 66 del triunfo de la Revolución se efectuará el 27 de diciembre

Carmen Rodríguez Pentón

Con los actos por la liberación de los municipios de Taguasco y Fomento, así como el poblado de Mapos, se inició en Sancti Spíritus el programa para conmemorar el aniversario 66 de la liberación de pueblos y comunidades del territorio por las fuerzas rebeldes.

Las celebraciones incluyen, además, actos en Cabaiguán, Sancti Spíritus, Trinidad, Jatibonico y Yaguajay, al tiempo que se desarrollan actividades colaterales, entre ellas matutinos especiales y otros espacios dedicados a los protagonistas que contribuyeron al triunfo definitivo del Primero de Enero.

Es el homenaje a quienes hicieron posible la ofensiva incontenible de Las Villas en diciembre de 1958, esa que con los avances constantes y progresivos del Frente de Las

Villas y del Frente Norte, bajo el mando respectivo de los Comandantes Ernesto Che Guevara y Camilo Cienfuegos, permitió, poco a poco, lograr los objetivos tácticos que se fijó el mando rebelde.

A propósito de las conmemoraciones, este viernes tuvo lugar en el parque Serafín Sánchez una cantata de apoyo a la Marcha Combatiente donde, en nombre de Cuba, el pueblo de la capital demandó el cese del bloqueo de Estados Unidos contra Cuba y ratificó el irreductible espíritu de lucha y de victoria del pueblo cubano.

Para el 27 de diciembre, a las 5:30 p. m., en la Plaza de la Revolución Mayor General Serafín Sánchez, los espirituanos de todos los sectores se reunirán en el acto provincial por el aniversario 66 del Triunfo de la Revolución, donde harán un llamado a la unidad y la paz, y mostrarán su compromiso con la Revolución.

Pelotón fomentense se sumará al corte de caña para la zafra

Los trabajadores de la UBPC Delicias aportarán materia prima al central Melanio Hernández, de Tuinucú

El Pelotón 10 de la Unidad Básica de Producción Cooperativa (UBPC) Delicias, de Fomento, se alista para sumarse al corte de caña con destino al central Melanio Hernández, de Tuinucú, durante la próxima zafra.

En condiciones económicas complejas, los cañeros fomentenses buscan alternativas para crear las condiciones pertinentes. Así lo aseguró Jesús Rodríguez, presidente de la única base productiva del territorio que se dedica a

cultivar la gramínea.

“Hoy nosotros, después de una ardua reparación, tenemos las máquinas prácticamente listas, con algunos detalles pendientes, como las baterías, que en las próximas horas van a tener respuesta. El completamiento de los aceites también tendrá solución a corto plazo, según la dirección de la empresa”, apuntó Rodríguez.

Ya se encuentra listo el módulo del pelotón, en tanto se buscan alternativas para aliviar la escasez

de gomas de la maquinaria.

“A pesar de las limitaciones de recursos que tenemos, de piezas y otros insumos para el desarrollo de la zafra, los más de 300 trabajadores de la UBPC Delicias van a luchar para lograr una contienda superior”, acotó.

Con un plan de corte de más de 11 000 toneladas para el período, los fomentenses asumen un área para moler de 380 hectáreas y se proponen un rendimiento de 29.6 toneladas por hectárea. (Y. H. A.)

Programa recreativo por el fin de año

En todos los territorios espirituanos tendrán lugar ferias agropecuarias y gastronómicas, así como propuestas culturales

Yoanna Herrera

Con vistas a celebrar el fin de año en Sancti Spíritus, tendrán lugar programas variados en cada uno de los territorios, que darán también la bienvenida al nuevo aniversario del triunfo de la Revolución.

De acuerdo con Ricardo García Hernández, coordinador de Programas y Objetivos del Gobierno Provincial del Poder Popular, entidades del Comercio y la Gastronomía, Turismo, la Empresa de Flora

y Fauna, entre otras, se proponen brindar un servicio de calidad al pueblo, a pesar de las limitaciones económicas que enfrenta el país.

Luego de los actos conmemorativos por el aniversario de la liberación, que tienen lugar por estos días en los poblados y ciudades de la provincia, se prevén ferias agropecuarias y gastronómicas.

Además, se desarrollarán fiestas populares y cenas los días 24 y 31 de diciembre, con variadas opciones para las familias espirituanas,

así como la apertura de los centros nocturnos para el disfrute de la población.

Por su parte, Yoel Pérez Triana, director provincial de Cultura, informó que 19 bailables amenizarán las próximas jornadas, en tanto se desarrollarán actividades festivas en las comunidades.

Ayer viernes 20 de diciembre, a las tres de la tarde, en el parque Serafín Sánchez Valdivia se realizó una cantata para respaldar la Revolución y denunciar el injusto bloqueo de Estados Unidos contra la isla.

Trinidad presente en Fiart 2024

Piezas de excelente factura y que forman parte del legado de las artes manuales en la ciudad se exponen en esta cita con el buen arte

Ana Martha Panadés

Una muestra del excelente quehacer de las artes manuales de Trinidad está presente en la 26 FERIA Internacional de Artesanía, Fiart 2024, un espacio para el intercambio de los creadores cubanos y la promoción de sus obras.

Mery Viciado, líder del Proyecto Siempre a mano, participa en el evento, que se desarrolla entre el 6 y el 22 de diciembre, con una representación en la rama de confecciones textiles, que incluye prendas, pañuelos y accesorios de finísima factura.

La novedad de la propuesta que trajimos a la Habana —cuenta la maestra artesana vía WhatsApp— ha sido el trabajo con los hilos de seda.

“Nuestro estand se distingue por ser una muestra netamente artesanal, en la que cada pieza es única. No es más que la resemantización de todo el legado atesorado en los armarios de la ciudad, custodiado

por cada piedra”, agrega.

Desde hace algún tiempo, Mery Viciado incursiona en esta línea con la asesoría del grupo de sericultura de la Estación Experimental de Pastos y Forrajes Indio Hatuey, de Matanzas, que impulsa la cría del gusano de seda para su posterior empleo en la artesanía y la cosmética.

Comenta que el público que llega al estand de Trinidad puede tocar los capullos de los cuales se extrae el hilo de seda empleados para la confección de abanicos, collares y vestidos, entre otros productos.

La muestra —añade— llama la atención entre todas las manifestaciones presentes en Fiart 2024, entre las que sobresalen orfebrería, cerámica, confecciones textiles, calzado y una gran representación de la industria del mueble

Alrededor de 200 expositores confluyen en esta cita que, bajo el lema Arte, utilidad y oficio, invita al recinto ferial de Pabexpo para apreciar hermosas creaciones nacidas de las manos y el talento de los artesanos cubanos.



La artesana Mery Viciado, con su proyecto Siempre a mano, asiste en representación de Trinidad a la Feria Internacional de Artesanía. /Foto: Cortesía de la artista

La ofensiva final

Todo el territorio de la actual provincia de Sancti Spíritus fue protagonista de una inusitada embestida revolucionaria en diciembre de 1958, para darle el golpe final a la tambaleante dictadura

Guillermo Luna Castro

La historia de liberación de los pueblos espirituanos estuvo signada por el valor más homérico en muchos casos y antecedida por batallas políticas, desencuentros, ambiciones y reconfiguración de las distintas fuerzas que combatían al régimen de Fulgencio Batista.

Sancti Spíritus fue epicentro de una lucha titánica desde el propio 10 de marzo de 1952, cuando el golpe de Estado la sumió en una tierra donde lo común era el asesinato vil, el miedo atroz, la inseguridad inequívoca y la paz rota; por lo que la libertad era una necesidad.

Todo el territorio de la actual provincia de Sancti Spíritus fue protagonista de una inusitada ofensiva revolucionaria en diciembre de 1958, para darle el golpe final a la tambaleante dictadura.

Cuando ya la miel del triunfo se esparcía por Cuba después de la huida Batista, el pueblo espirituano pudo decir que era parte de una historia inmensa que todavía late en generaciones.

LA LUCHA

Olvidan los desmemoriados por qué muchas personas se jugaron la vida y derramaron su sangre en el combate por la libertad, sea en la clandestinidad más sórdida o en las lomas más inhóspitas; pero se acuerdan de manipular de forma burda cada hecho, o invalidar la verdad más incontestable, para imponer un discurso fatuo y vacío.

No es la historia de vejámenes o crímenes que todos los días se cometían en nuestra tierra sobre muchísima gente de lo que hablaré, pero sin duda un botón de muestra me parece oportuno.

Iré solo a la memoria de una señora de 102 años, que no tiene que inventar nada porque nació en cuna de oro y siempre vivió del lado de los que miran cómo la mayoría desperdigan y mutilan sus vidas en la po-

breza más espantosa.

Dice: "Yo vi desalijos, plan de machete: aquella vez el terrateniente Otilio B. botó de su finca a un matrimonio, que se resistía como es lógico, pero vino la pareja de la Guardia Rural y la sacaron a la fuerza, después de hacer un bulto con algunas cosas, que el marido echó arriba de una rastra que la movía una yegua renga, junto con dos taburetes; la mujer traía un niño cargado y su niña descalza iba sujeta a su saya; botados hasta el camino real sin chistar".

Pintar a Cuba antes de 1959 llena de maravillas, mientras se olvida toda la miseria humana existente, más en los campos, donde prevaleció siempre la dictadura de los abusadores, no solo es inmoral, sino una descomunal pifia histórica.

PREMISAS DE LA LIBERACIÓN

La lucha en Sancti Spíritus en contra de la dictadura de Batista tiene su raíz en la idea de que el método de lucha de Fidel podría ser el más adecuado para las condiciones de Cuba.

Después del fracaso de las acciones del 13 de marzo de 1957 se desató una implacable ofensiva contra el Directorio Revolucionario (DR), que lo dañó mucho, por lo que tuvo que reconfigurarse pensando en la lucha guerrillera en el Escambray, que tomó forma por Enrique Villegas, quien a fines de 1957 había creado las condiciones para permanecer allí mientras llegaba Faure Chomón.

Fidel dispuso enviar todos los recursos del Movimiento 26 de Julio (M-26-7) para la Sierra Maestra, razón por la cual los grupos de esa organización que intentaron hacer guerrillas no tenían el apoyo imprescindible, e incluso fueron negados en su desarrollo.

No obstante, había destacamentos de diferentes organizaciones en las lomas espirituanas, como es el caso de las de Víctor Bordón (M-26-7), Regino Machado (Grupo Mixto), Félix Torres, del Partido Socialista



Un pequeño grupo de medio centenar de rebeldes, apoyado por el pueblo, liberó a Sancti Spíritus el 23 de diciembre de 1958.

Popular (PSP), Julito Chaviano y otros; pero eran fuerzas mal armadas, que no representaban ningún peligro para la dictadura.

En el caso del DR hubo un cisma, entre Faure Chomón y Eloy Gutiérrez Menoyo, provocado por el revanchismo de este último, al quedarse con armamento y tropas que no le pertenecían y fundar el Segundo Frente Nacional del Escambray, que acogía a guerrilleros del DR, a la gente de Carlos Prío Socarrás, entre otros.

Enrique Oltuski, dirigente del M-26-7, cometió el error táctico de subordinar sus fuerzas en el Escambray a Gutiérrez Menoyo, Víctor Bordón firmó un documento que así lo atestiguaba y después se enredó más, ante lo cual había sido preso y casi asesinado.

Cuando Camilo llegó a Las Villas, tuvo éxito al forjar la unidad, pues logró acuerdos con los demás grupos existentes en el norte, cuando demostró la capacidad combativa de los guerrilleros invasores.

La situación de Che después de arribar con su columna fue diferente: recibió el apoyo directo de la dirigencia del M-26-7 en Las Villas e igual de Faure Chomón, presto hasta para integrar las dos fuerzas con un mando único en poder del Che.

Con Gutiérrez Menoyo la situación fue muy compleja, y solo la labor paciente, brillante, de defensa de principios insoslayables e igualmente muy firme del Che pudo zanjar todos los primarios obstáculos, que estuvieron a punto en un momento de desatar una verdadera batalla campal entre todos los grupos rebeldes.

Se alcanzaron con estos grupos guerrilleros importantes acuerdos, como el Pacto del Pedrero firmado por el Che en nombre del M-26-7 y Rolando Cubela por el DR el primero de diciembre de 1958, demostrativo de un gran acercamiento político y militar, que en la práctica determinó que el DR actuara como una columna del Ejército Rebelde, dirigido en lo estratégico por el Che.

El Guerrillero Heroico necesitaba concentrarse en la ofensiva contra Batista, sin dejar cabos sueltos que pusieran en peligro su plan, así que también se reunió finalmente con Eloy Gutiérrez Menoyo y firmó un pacto con mucho menos alcance que el anterior, pero que determinaba arreglos puntuales y útiles. Con estos acuerdos, alcanzó una estatura política inmensa.

LA OFENSIVA

La táctica del Che, coordinada con Camilo y Faure, era repeler rápido la ofensiva

del ejército de Batista, lo que logró obligando a los soldados de la dictadura a regresar de nuevo a los cuarteles.

A continuación, la idea era desarrollar una ofensiva con escalas para dominar los pueblos más pequeños, avanzar hasta los medianos, para finalmente llegar a la capital, Santa Clara.

Hay dicotomías con respecto a la fecha de la liberación de pueblos de Sancti Spíritus, pero no en cuanto a la táctica anterior, que se cumplió en general: Banao, Tunas de Zaza, el Jíbaro, Iguará, Guasimal, Taguasco y el 18 se liberó el primer municipio de Las Villas, Fomento, lo que tuvo un efecto psicológico muy importante.

“ Las últimas andanadas de la Revolución significaban el final de una guerra necesaria igual que todas las anteriores realizadas para lograr que la justicia, la libertad y los derechos de todas las personas dejaran de ser estigmas, dogmas e ideales insatisfechos ”

A seguidas, Mapos, Natividad, Tuinucú, Zaza del Medio, Guayos; hasta dar el golpe más demoledor en Cabaiguán el 22, en una batalla trepidante; lo que permitió una operación envolvente que tenía por objetivo a Sancti Spíritus, que fue liberado sin muchas dificultades el 23, éxito importante por el efecto dominó que generó.

Quedaban Trinidad por el sur y Yaguajay por el norte, y en las dos ciudades se dio muestras de una heroicidad tremenda para lograr la victoria cerrando el año, listo todo para concentrarse en Santa Clara, liberada el día 1 de enero de 1959, al igual que Jatibonico.

Las últimas andanadas de la Revolución significaban el final de una guerra necesaria igual que todas las anteriores realizadas para lograr que la justicia, la libertad y los derechos de todas las personas dejaran de ser estigmas, dogmas e ideales insatisfechos.



Combatientes del Directorio en el Instituto de Segunda Enseñanza de Sancti Spíritus, antes de su salida para Trinidad. /Fotos: Archivo

El prefabricado es parte de mi alma

Asegura con pasión Jorge Leonel Ortiz, quien ha dedicado una vida al mundo de la construcción. La perseverancia y un carácter de acero lo mantienen activo a sus 81 años

Texto y foto: Elsa Ramos

Aunque lo niega, Jorge Leonel Ortiz Hernández parece estar hecho de hormigón; de un hormigón fundido en el trabajo, la perseverancia y el carácter de acero que lo mantienen aún entre piezas de prefabricados con 81 años a cuestas.

“El prefabricado es parte de mi alma”, afirma y se lo crees cuando ves la pasión desbordante con que habla. “Yo estoy trabajando porque me gusta eso que hago y porque es prefabricado, no sé si eso es bueno o es malo, pero siempre digo que lo que conozco de hormigón, que no es mucho, lo he aprendido embarrándome”.

Al mundo de las construcciones entró Ortiz casi desde niño, cuando en pleno capitalismo estudió instalaciones hidráulicas y sanitarias en la escuela Artes y Oficios de Trinidad, una especialidad que concretó mientras laboraba en los hoteles Las Cuevas y Ancón.

Se apartó de él por pocos meses, pues con 17 años tuvo que ir a la limpia del Escambray, a la Lucha Contra Bandidos, donde vivió una experiencia inolvidable; “cuando cogí un arma por primera vez, temblé de miedo”, evoca.

Pero la experiencia de ocho meses le fraguó el carácter, tanto como la decisión de ir a estudiar a La Habana e integró la primera graduación del Instituto Tecnológico José Martí, en la que fue parte de los 47 que terminaron, entre los más de 500 que empezaron.

“En La Habana tuve los mejores profesores del mundo, todos reconocidos en sus ramas en toda Cuba y me enseñaron que en esta labor lo primero es ver, saber y después hacer. Cuando yo entré a trabajar en esta actividad no sabía nada de ella y le dije al jefe mío: ‘Si tú quieres que yo me quede ahí, tengo que saber de eso y él me mandó a La Habana y pasé como casi tres meses en plantas de prefabricado, viendo cómo se hacía todo’.

Y desde entonces supo de trabajo, pero también de conflictos a pie de obra, de horas de más al pie de ellas, lo mismo en la capital que en Santa Clara que en Sancti Spíritus. Por eso, para este octogenario la construcción ha sido, más que un oficio, una convicción de vida.

“Vine a Sancti Spíritus en el año 1974 porque se hablaba de que no se iba a cumplir el plan y lo cumplimos a las 12 de la noche del 31 de diciembre, haciendo hormigón a mano porque la concretera se rompió”.

¿Que cómo es hacer hormigón a mano?, te lo explica y una sonrisa adorna su rostro. “Hay que echar la piedra en el piso, echar arena arriba, mezclar eso, echar el cemento, después mezclar eso, echar agua y no hacer hormigón para un metro, sino para dos metros y pico, a una hora que ya usted está cansado,



“Profesor es un término altísimo, para mí por lo menos”, asegura Ortiz.

pero terminamos de hacer el hormigón; sin alma, pero terminamos”.

Buena parte de las obras construidas en Sancti Spíritus han pasado por el ingenio de quien le sabe todos los secretos al mundo del prefabricado por una fragua de conocimiento, ejemplo personal e intransigencia con la chapucería: “Yo paré obras cuando llegué; la escuela Formadora de Maestros, la paré; secundarias, las paré, porque se hacía prefabricado y se mandaba al otro día para las obras y se estaban partiendo las piezas. Recuerdo que Catalino González, el administrador, me dijo: ‘Tienes que darme una carta para el Partido’, y le dije: Traigo una carta para quien tú quieras, y en una reunión con Joaquín Bernal, entonces secretario del Partido en la provincia y un gran hombre, me citaron, me llevaron acusado de que yo había parado las obras de Sancti Spíritus y él preguntó: ‘¿Quién es el que paró eso?’, y cuando me señalaron, él, que conocía a mis hermanos y la familia de la que venía, dijo: ‘Si él las paró, están bien paradas’”.

Afirma que no dejó que le pusieran en una biografía que es disciplinado: “Yo nunca he sido disciplinado. No me gusta que me cañoneen para hacer algo y más si creo que no se debe hacer. Una vez un jefe de transporte de áridos mandó una arena para Nieves Morejón que no servía, y le dije al chofer que no la recibía, y el chofer me respondió: ‘Él me dijo que la echara’. ¡Ah!, me acosté en el piso...Y no la echó”.

“Con Cedré, a quien considero uno de los mejores dirigentes de la Construcción que han pasado por aquí, tuve una bronca buena porque él quería mandar elementos antes de los siete días y le dije que no. Entonces le pidió a mi jefe Alcántara: ‘No me mandes más a Ortiz a las reuniones’. A mí convénceme de que te hace falta; yo me he equivocado también; pero, cuando ha pasado, lo he reconocido”.

Y le vienen un raudal de anécdotas de cuando se fue del Contingente Néstor Torres porque “se estaba reparando la escuela Julio Antonio Mella, se hacían reuniones a las diez y pico de la noche, cañoneando cosas, se hicieron aceras de madrugada casi, ¿usted cree que eso podía salir bien?”.

Pregunta y se responde. Pocas cosas le duelen tanto a Ortiz como la lentitud en las obras constructivas y los problemas con la calidad: “Somos muy lentos para terminar obras dobles, y no por la situación que hay, el mejor prefabricado que hemos hecho lo hicimos para el hotel Pansea, de Trinidad, hasta el francés fue a Nieves Morejón a ver cómo se había hecho, hicimos un prefabricado con una terminación que no lo hemos vuelto a hacer y entonces esa obra todavía no se ha terminado; a veces siento vergüenza por esas cosas porque, además de que no la terminamos, después nos eternizamos en ella y gastamos los recursos”.

Cree el control como un elemento que garantiza calidad y durabilidad. “Una de las cosas del hormigón es el control; aunque los materiales no sean los mejores que haya, si usted tiene un buen control, obtiene resultados: si echa el cemento que debe echar, el agua que lleva, la piedra; el proceso posterior y la terminación si los hace bien, todo queda mejor. Yo sancionaba a un técnico porque se le cayera una muestra de hormigón y una muestra se le cae a cualquiera, pero ellos sabían que tenían que estar metidos de cabeza, preocupados por esa cosa y ocuparse de eso”.

Con casi 60 años de trabajo en la Construcción le cuesta contar todas las obras que han pasado por las manos y la mente, lo mismo en la planta de Nieves Morejón que en el contingente Néstor Torres, que la Unidad Empresarial de Base Prefabricado y Premezclado de Sancti Spíritus, donde hoy labora.

Y echa una carcajada cuando las enumera: “Casi todas las secundarias que se hicieron en la provincia, obras del Combinado Lácteo, la Potabilizadora, casi todas las viviendas hechas a partir del año 1976, el hotel Zaza, los puentes de carretera...; casi todas las obras prefabricadas de la provincia han pasado por nuestras manos, pero esta es la obra de todos, principalmente de los trabajadores, porque uno lo que hace es orientar, pero los que hacen las obras son ellos, a veces con condiciones malas, y ahora es que los salarios están mejores de julio para acá y la gente yéndose, por eso es de admirar a los que logran que esas orientaciones que usted da las hagan”.

No distingue en importancia a una obra de otra. “Para mí todas son importantes, a veces nos mandan a hacer una losa, que es un solo elemento y le damos el tratamiento que le damos a otras; y no es por mí, es por los que trabajan, siempre les digo: Tenemos que ver esta obra como si fuera hecha para nosotros. El tamaño de la obra no es la importancia que tiene, eso va de acuerdo con el objeto social al cual va dirigida”.

Cree en el valor del estudio, ese que le inculcaron sus profesores hace más de seis décadas: “La mayoría de las cosas no las he aprendido empíricamente, estudio bastante, todos los días sale algo, la tecnología que nosotros estamos utilizando fundamentalmente en el país es de los años cincuenta y estamos exigiendo a la gente hacer prefabricado del siglo XXI con tecnología antigua. Uno tiene que estudiar constantemente, voy a ver a los ingenieros de la ENPA y a otros, me dan información. Me han mandado información de España, Estados Unidos, gente que trabajó conmigo”.

Y cuenta: “Siempre me he llevado todos los problemas para la casa. A veces me han dado las

dos de la mañana sentado en mi casa trabajando. Hacía las preparaciones técnicas y los precios los sacaba en una noche a mano, hacía 12, 13 precios. Hoy cuesta trabajo que un precio salga en el día y eso que ahora hay computadora. Cuando aquello había que mandarlos para La Habana para que te los aprobaran; a mí no me viraron nunca un precio”.

Tiene en su aval cientos de inventivas con las que ha ahorrado millones de pesos y le han concedido menos reconocimientos de los que merece, pero son el mejor de los magisterios de sus casi seis décadas de trabajo: “Yo doy soluciones, inventar es otra cosa, lo que pasa que nosotros quizás le llamamos inventar porque hoy en Cuba hay que inventar para solucionarlo todo, pero la invención lleva novedad y no siempre usted logra eso”.

Aunque todos se lo dicen, rechaza el término: “Profesor es un término altísimo, para mí por lo menos; a los profesores que tenía, ¡cuidado con eso! Y yo no creo que haya llegado a ese nivel de profesor, el que yo trate de que la gente aprenda cosas no tiene que ver nada con eso”.

Frente a la computadora, leyendo sin espejuelos y con una vitalidad que enamora, pocos advierten la edad de Leonel Ortiz Hernández, el hombre que también trabajó como internacionalista en Angola, quien aporta su sapiencia como especialista de Planificación y Control de la Producción de la Unidad Empresarial de Base Prefabricado y Premezclado de Sancti Spíritus

Frente a él, entiendes por qué Ortiz, como todos le conocen allí, aún trabaja con una pasión solo comparable con el gran amor de su vida, la mujer que conquistó allá por los sesenta y de la que únicamente la muerte pudo separarlo; solo comparable con el arraigo a la tierra que vio nacer hace más de ocho décadas a este hombre de hormigón

“No, yo estoy hecho de carne y hueso, quizás con un corazón puesto en la tierra en que estamos. En mi familia León Felipe Ortiz, mi padre, y María del Carmen Hernández, mi madre, me enseñaron a querer esta tierra”.

Intenta argumentar lo que él mismo dice le cuesta: ¿por qué no se ha ido a descansar a su casa? “Eso que le voy a tratar de explicar a mí me costó mucho trabajo explicármelo a mí mismo. Cuando pensé en retirarme tenía que ver con que yo quería darle a mi esposa lo que le prometí cuando nos hicimos novios, que era dedicarle el tiempo que el trabajo me quitó, pero ella falleció. Nos queríamos tanto...”

“Cuando yo conocí el prefabricado me enamoré, me pasó como cuando empecé con mi esposa, con quien comencé por una apuesta, pero no estaba enamorado de ella, aunque después lo estuve toda la vida; del prefabricado, igual me enamoré”.

Luces para las salas oscuras

Durante este 2024 muchas de las instalaciones subordinadas al Centro Provincial de Cine han mejorado su confort

Texto y foto: Lisandra Gómez Guerra

En el segundo que Totó, el niño que Giuseppe Tornatore nos regala en Cinema Paradiso, mira una pantalla gigante está el extracto de una fascinación única. Sucede siempre que frente a nuestros ojos emergen los mundos construidos por imágenes y sonidos. Del otro lado, una sala oscura se convierte en la mejor confidente de un encuentro intimista.

Es esa la magia del cine, industria que no pasa de moda, aunque a la velocidad de un clic y desde la comodidad del hogar se pueda disfrutar una película, prácticamente en el momento de su estreno. Pero, el acto de estar frente a la pantalla proyectada es, definitivamente, sublime.

Consciente de ello y de que, por tanto, se requieren condiciones técnicas y de confort, la dirección del Centro Provincial de Cine en Sancti Spíritus ha puesto en marcha una estrategia que para los actuales tiempos ha logrado resultados de forma más rápida que la esperada.

“Comenzamos este año con la terminación del tabloncillo y los camerinos del Conrado Benítez, de la ciudad cabecera —explica Hasley Reyes Martínez, director del Centro Provincial de Cine en Sancti Spíritus—. Luego, hicimos un diseño gráfico a su cristalería y arrendamos el espacio al Proyecto de Estación Kawaii”.

En el contexto de los festejos por la efeméride del 26 de Julio en Sancti Spíritus se recibió la mejor de las noticias: se adquiriría un proyector de alta definición con su pantalla moderna.

“Tuvo un valor de un millón y medio de pesos y agradecemos al Sectorial de Cultura y Arte y al Gobierno de la provincia por su pago, fuera de los montos planificados para este año. Desde su puesta en funcionamiento hemos tenido mucha más afluencia de públicos porque la calidad de las imágenes es muy superior”.

Las estadísticas lo confirman. Solo en el mes de agosto se recaudaron alrededor de 68 000 pesos.

“Eso no había ocurrido antes. Recordemos que siempre en el verano hay más opciones culturales y recreativas. No obs-

tante, los espirituanos fueron al Conrado Benítez”.

A las iniciativas del Proyecto de Estación Kawaii mucho se le debe gran parte de ese resultado. Lo reconoce el propio Reyes Martínez, quien es testigo cómo todos los domingos llegan hasta la instalación cientos de infantes y adolescentes.

“Además de tener una programación estable, realizan acciones diversas que visibilizan expresiones de la cultura japonesa. No solo proyectan los materiales audiovisuales, sino que los debaten y realizan otras iniciativas que por sus canales de comunicación promocionan”.

Al unísono de esas opciones dedicadas a los amantes de la cultura nipona, el Conrado Benítez mantiene la programación que diseña el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) para todo el país; una tarea prácticamente titánica entre apagones.

“Hemos debido acomodar nuestros horarios a la programación que anuncia la Empresa Eléctrica. A veces ha sido imposible porque se desconoce la duración del apagón. Por eso, ya hemos tenido conversaciones con el presidente del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, sobre la posibilidad de mover hacia su sede la proyección de filmes a fin de no romper con lo que se planifique. Hemos ganado, además, mucha más actualidad en la proyección de los estrenos cubanos gracias a la constancia del Presidente del Icaic, Alexis Triana”.

DE PUESTAS Y OTRAS HISTORIAS

Como colofón de las acciones de mejoramiento, en el cine Conrado Benítez se tienen listos compresores nuevos que permitirán climatizar la sala.

“Esperamos por la llegada del refrigerante R22, que está difícil de conseguir, pero que no desistimos para así poner a funcionar los equipos”.

Mas, no solo ha sido este el único cine que, poco a poco, se oxigena. La estrategia se ha extendido a casi toda la geografía espirituanas.

“En La Sierpe se montaron por reposición 170 butacas en buen estado. Lo hicimos con nuestros propios trabajado-



La instalación de un proyector de alta definición con su pantalla moderna ha favorecido el incremento de público en el cine Conrado Benítez.

res. El Silvino Ávila, de Fomento, durante los días del Festival de Teatro Aficionado Olga Alonso, se pintó y retocó, así como se trabajó en el falso techo de la Sala 3D que se ubica cerca de la Casa de Cultura de ese territorio y se le monta su lunetario.

“En Jatibonico tenemos un proyecto muy interesante que logra llevar pobladores de comunidades distantes a la cabecera municipal a su cine, en estrecho vínculo de trabajo con su cineclub —de referencia nacional—. Mientras, en el América Libre, de Yaguajay, figura Cine a la carta, una opción que permite proyectar la propuesta que decidan la mayoría de los públicos que llegan hasta la instalación”.

Y aunque se buscan atractivos diversos para que las salas no estén totalmente oscuras, hay una realidad que golpea a gran número de los cines de la provincia: la ausencia de una pantalla grande. En tiempos de tecnologías de punta, no es

tentador salir de casa para sentarse frente a un televisor.

“Nos falta mucho en la provincia para que un día nuestros cines vuelvan a estar siempre llenos. Para ello, se necesita tecnología y sostener las programaciones sin alteraciones. Alternativas como las encontradas en el Conrado Benítez con el Proyecto de Estación Kawaii nos dice que las alianzas son los caminos, siempre que no se afecte nuestro objeto social”, concluyó el directivo.

Valdrá la pena explorar todas las rutas que se encuentren en el andar tortuoso de un contexto con muchas limitaciones económicas. Mas, lo que no se puede permitir es que en Sancti Spíritus se pierda la fascinación que sintió Alfredo, el amigo de Totó en Cinema Paradiso, cuando soltó como dardo frente a la pantalla: “El cine es un pedazo de verdad 24 veces por segundo”.



Actualmente, las piezas se pueden disfrutar en la galería del Centro Provincial de Patrimonio. /Foto: Facebook

62 x 62: un recorrido por el grabado

La muestra colectiva prestigia a las artes visuales en la última recta del año 2024

Un recorrido cronológico con inicios en la década de los 60 hasta lo más representativo del nuevo milenio sobre el grabado y sus diferentes técnicas de impresión se puede apreciar en estos momentos en la galería de la sede del Centro Provincial de Patrimonio de Sancti Spíritus.

Es este el homenaje itinerante por los 62 años del Taller Experimental de la Gráfica de La Habana y que ahora transita por Sancti Spíritus.

“La cantidad de obras es la misma de los años que cumple —informa Yadira Bernal, presidenta del Consejo Provincial de las Artes Plásticas en Sancti Spíritus—. Hay creaciones de firmas más conocidas como Alexis Leiva Machado (Kcho), Nelson Domínguez

y Zaida del Río, así como otros artistas que se suman desde el extranjero”.

En correspondencia con esa variedad de creadores es la multiplicidad de técnicas de impresión que convierten la exposición 62 x 62 Taller Experimental de la Gráfica de La Habana en una referencia para conocer sobre parte de la historia de las artes visuales en Cuba.

“Al realizar el recorrido tropezamos de frente, en su mayoría, con punta seca, colografía y litografía”.

Por el significativo número de obras y por tener la galería de arte Oscar Fernández Morera comprometidos como sede del Salón Provincial De donde crece la palma y del de la filial espirituanas de la Asociación Cubana de

Artesanos y Artistas (ACAA), se trasladaron las obras hacia la sede del Centro Provincial de Patrimonio.

“Es una exposición de artistas consagrados de Cuba, prestigiosos y, por supuesto, esta propuesta enaltece las artes plásticas en nuestra provincia; las obras son un baluarte significativo para nuestra cultura y para las artes visuales”, señaló Yadira Bernal.

Cada año, el Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP) realiza un plan de exposiciones itinerantes que hace llegar a todas las galerías del país y, por ello, los espirituanos podemos disfrutar de esta valiosa muestra que, con anterioridad, se presentó en otros territorios del país. (L. G. G.)

Nacional de boxeo por equipos golpea a Sancti Spíritus

Aunque todavía no concluye el calendario, ya no podrán luchar por los primeros puestos

Elsa Ramos Ramírez

Luego de resultar en un mismo año campeones y subcampeones del Torneo Playa Girón, los púgiles espirituanos encararon el cierre de 2024 con un reto difícil en la final de la Serie Nacional de Boxeo, que concluye este domingo en la sala polivalente Rafael Fortún, de Camagüey.

Esta vez no pudieron luchar por los primeros puestos y marcar el liderazgo que los distinguió en aquel evento al que llegaron con el pie izquierdo, como parte de las siete mejores escuadras del país

Y no solo es porque las mismas se hayan reforzado con los exponentes más sobresalientes del resto de las provincias no clasificadas, sino porque cada nómina ha llevado también a sus estrellas. Así como los espirituanos tienen el privilegio de estar encabezados por el olímpico Alejandro Claro Fiss, los cienfuegueros se prestigian con el único boxeador campeón olímpico de París 2024: Erislandy Álvarez, y Camagüey hace lo mismo con el bicampeón olímpico Julio César La Cruz.

Pero ese no es el mayor de los obstáculos para los yayaheros que, de hecho, iniciaron por la senda de la derrota con descalabros ante las escuadras de Camagüey (54-22), Guantánamo (46-23), Holguín (48-26) y Cienfuegos (46-26). Tal desproporción de puntos dice a las claras que los espirituanos han sido prácticamente arrollados.

¿Qué tanto cambió de aquellos eventos a este? La respuesta

la ofrece desde la sede Bárbaro Fernández, jefe técnico del boxeo en la provincia. “Esta es una competencia atípica para nosotros. Lo primero es que estamos compitiendo con un equipo incompleto. Nos fallaron los refuerzos que pedimos porque no llegaron y ya eso nos puso en desventaja, sobre todo en los pesos más grandes: 80, 92 y más de 92. Incluso, ante Holguín ganamos sobre el ring, pero perdimos tres pleitos por no presentación y ahí mismo se van los puntos. Manifestamos nuestra inconformidad; los pueden sancionar, pero ya el perjuicio está.

“Lo otro con lo que no estuvimos de acuerdo es que la estrategia de participación de los integrantes de la selección nacional la decide la Comisión Nacional y no las provincias, a pesar de que este es un torneo nacional diferente al Playa Girón, donde los pleitos se deciden por sorteo. En el caso de Claro Fiss, por ejemplo, solo puede subir en cuatro pleitos previamente planificados según la estrategia”.

Informó que también se han visto afectados debido a la herida en la frente que sufrió Jorge Cuéllar —otro de los puntales de la selección espirituanos al ser el número uno de los 71 kilogramos en Cuba— en su pleito inicial ante el camagüeyano Yusnier Sorsano, como consecuencia de un choque de cabezas y, aunque no es de gravedad, le impidió continuar la competencia.

“Los muchachos que han salido lo han hecho bien porque la preparación que se hizo fue muy

buena, pero la desventaja es real, incluso ante elencos más débiles que nosotros. Continuaremos peleando hasta al final”.

Entre quienes han aportado triunfos por los espirituanos figuran Alejandro Claro Fiss, Frank Cleger (48 kilogramos), Darieski Palmero (60), Osvaldo Díaz (57) y Adrián Licea (71), este último con tres triunfos, que lo confirman como uno de los mejores talentos del país luego de que asombró con su plata y su oro en las versiones del Playa Girón y que a fuerza de golpes subió del anonimato a la preselección nacional.

Tras el descanso de este viernes, los espirituanos tratarán de sacar mejor provecho al enfrentamiento del sábado frente a Pinar del Río y del domingo ante Matanzas, a fin de terminar con un mejor desempeño.

De todas maneras, sin concluir el calendario, ya Camagüey se colgaba el título de campeón, condición con la que retiene la cima del anterior campeonato.

En el torneo nacional de boxeo por equipos participan los dos mejores elencos de cada una de las tres zonas en la fase clasificatoria y en el caso de la central, a la que pertenece Sancti Spíritus, se incluyen tres por la sede.

Tiene como motivación esencial ser el primer evento del ciclo olímpico que concluye en Los Ángeles 2028 y, por tanto, para el boxeo cubano constituye un desafío de cómo enrumbar la estrategia en los próximos años, tras la exclusión de este deporte de la cita estadounidense.



Los trinitarios concluyeron invictos. /Foto: Alien Fernández

Trinidad, el mejor otra vez

Los Tiburones del Sur repitieron el título de la Serie Provincial de Béisbol

De punta a punta, Trinidad fue, otra vez, el mejor equipo de béisbol del territorio, al ganar el Campeonato Provincial en su versión 46.

Esta vez, los apodados Tiburones del Sur fueron aún más convincentes al ganar en calidad de invictos el torneo y sin necesidad de terminar el tormentoso calendario regular, matizado por las suspensiones constantes, debido a los colapsos eléctricos, la falta de combustible y las fases ciclónicas.

En nada ni en nadie creyeron los sureños. Eslabonaron una cadena de éxitos de 12 sin el asomo de un revés en el evento, que se había propuesto un calendario regular de 16 partidos, pero no hizo falta concretarlos ante el empuje de los trinitarios, quienes se hicieron inalcanzables para sus rivales en un sistema que esta vez prescindió de los play off para decidir el título.

El éxito de los sureños los confirmó como el mejor equipo de este siglo en predios espirituanos. Desde el 2005, cuando ganaron el título por primera vez tras 28 ediciones de espera, suman 10 las veces que han levantado la copa de campeones.

Y en ese lapso, la fórmula ganadora tiene el nombre de Osmani Rodríguez, quien se ha llevado el pergamino en siete ocasiones (los restantes han sido Reinier Escobar, con dos, y Daniel García, con uno).

Pueden cambiar los nombres: los del talentoso Ismel Jiménez o el mítico Yunier Mendoza, antes; o de estrellas de los Gallos como Yanielkys Duardo, Rodolexis Moreno o Duniesky Barroso, ahora; pero los hombres que han defendido por años los colores trinitarios tienen el don de luchar como pocos por la camiseta de su patria chica

“Somos una gran familia, esa es la clave del triunfo —resume Osmani en pocas palabras—, los grandes llegan y se integran al equipo como uno más y mantenemos la disciplina y la entrega de todo el equipo”.

Los trinitarios no pudieron disponer de una de sus cartas de triunfo desde el box: el lanzador zurdo Ariel Zerquera, quien se recupera de una lesión y aun así quienes se subieron a la lomita respondieron con creces.

Otra de las claves fue la unidad en torno a un objetivo. Mientras otros

elencos padecieron de la intermitencia de los peloteros que juegan en la Serie Nacional, Trinidad logró nuclearlos y “todos los que empezaron, terminaron con el equipo”, apunta el director.

Un factor determinante fue la motivación. No solo la que emerge del orgullo colectivo por defender la capacidad de ser campeones provinciales y nacionales del evento de clubes. En medio del torneo, Trinidad lamentó el fallecimiento repentino del entrenador de béisbol muy querido en la villa Julio Gutiérrez.

“Y los muchachos prometieron luchar más fuerte, jugar mejor como el mejor homenaje a quien lo dio todo por la pelota. Te garantizo que, si hubieran realizado los 16 juegos, igual hubiésemos terminado invictos”, sentencia Osmani

El pacto fue honrado. Por eso, al término del partido que los acuñó como campeones en medio del estadio Rolando Rodríguez, escribieron con sus gorras el número 59 que llevara siempre Julito, como lo conocían en la villa.

Los títulos de Trinidad se forjan incluso antes. “Aquí no se deja de jugar durante todo el año, en copas y eventos que se organizan en diferentes lugares del municipio y donde juegan muchos peloteros de Series Nacionales, mucho más ahora que se alargó su inicio por tantos meses y de ahí siempre hay una cantera para jugar la provincial”.

Ser ganadores de la Serie Provincial les presenta otro desafío a los trinitarios: luchar por retener la corona que poseen como ganadores del Torneo Nacional de Clubes Campeones en el 2024, cuando se convirtieron en los primeros de la provincia en obtener este galardón.

Ese camino lo iniciarán apenas se estrene el 2025 y ya conocen el primer rival: los Pumas de Florencia, campeones de Ciego de Ávila.

Por eso el fin de año los despiden en pleno entrenamiento y los recibirá el próximo porque, de cumplirse lo anunciado, el evento empieza el día 11.

“Puedes vivir convencida de que vamos a salir al terreno con la convicción de repetir el título”, sentenció finalmente Osmani.

(E. R. R.)



Adrián Licea figura entre los púgiles que han aportado victorias. /Foto: Jit

El aula es un paraíso

Por más de tres décadas, Ana Luisa Curbelo León ha hecho del magisterio la razón de su existencia. Su mejor asignatura es la constancia y su método infalible, el amor

Yoleisy Pérez Molinet

Fecha: Una tarde de diciembre de 2024.

Asunto: ¿Se nace maestro?

Objetivos: Demostrar que un educador se cansa, pero no se rinde. Encontrar las razones por las que se enseña sin mayor recompensa que el cariño.

Introducción:

“Creo que nací maestra”, dice sin pensarlo Ana Luisa Curbelo León y, tan solo con la primera frase, allana el camino de una entrevista que ella insiste en no merecer; como si no bastaran 31 años de magisterio y un reconocimiento que jamás engaña: sus alumnos la adoran.

Viene de una estirpe de educadoras en la familia, encabezadas por su madre, Ofelia León Bernal, que fue y sigue siendo su mejor espejo; la mujer que le despertó la vocación.

Cuando concluyó el preuniversitario, optó por la carrera de Licenciatura en Maestros Primarios, que abrió por primera vez, y hasta el día de hoy no se arrepiente.

Sus armas principales resultan, acaso, la bondad y la perseverancia, que le han hecho ganar todas las batallas en el arte de transmitir conocimientos.

Asegura que no ha sido fácil, pero siempre la salva la ternura, que derrocha entre esos niños que la esperan con un beso listo y el corazón abierto. Nada más por ello, dice, vale la pena.

Desarrollo:

Luego de la graduación en el entonces Instituto Superior Pedagógico Capitán Silverio Blanco, en 1993, Anita —como la conocen casi todos— llegó a un aula de cuarto grado de la escuela Bernardo Arias, donde antes había desarrollado también sus prácticas docentes.

Más tarde, el destino la llevó a centros educativos de Jatibonico, la Escuela Especial Abel Santamaría para niños ambliopes y, poco después, al lugar donde se consagró por casi 20 años: la primaria Julio Antonio Mella.

“Fueron años preciosos, de mucho trabajo, de mucho aprendizaje. Tuve grandes compañeras, muy preparadas y que me ayudaron. Aplicamos el trabajo preventivo con la familia”.

Al cabo de algún tiempo, comenzó a desempeñarse como jefa de ciclo, una labor que se las trae y que resulta vital para orientar y conducir al resto de los maestros. “Me convencieron porque Olidia Muñoz, a quien le debo muchas enseñanzas, me fue preparando, pues se iba a retirar y ella fue creando en mí una persona que pudiera continuar su trabajo metodológico, fue un compromiso espiritual. Caí en la gata”.

Aún ejerce esa función, pero en la Escuela de Música Ernesto Lecuona, donde se acomoda ahora en la pequeña oficina con una ventana por la que todos saludan al pasar, mientras las preguntas van y vienen en una conversación sin protocolos ni cuestionarios premeditados.

¿Por qué su enseñanza va siempre más allá del aula?

“La familia es el inicio, la génesis. Es muy importante que el maestro busque cómo ha sido la vida del niño, cómo ha empezado, cómo es. Y cada problema tiene una causa en el núcleo familiar; es necesario indagar cómo son las relaciones intrafamiliares y así vamos conociendo el origen de los problemas que cada niño tiene”.

¿Y no teme al riesgo de involucrarse demasiado con esos problemas?

“Cuando uno es maestro y lo lleva en el corazón, les coge un cariño tremendo a los niños y hasta a las familias; y ellas lo sienten también, te ven como una persona que resulta un apoyo. Nosotros los maestros llegamos a lo máximo con los niños. Los cuidamos, los protegemos, los ayudamos. He tenido casos de alumnos a quienes he ido a sus hogares a darles clases por meses porque han padecido una enfermedad y no pueden venir a la escuela. Hay uno que nunca olvido: José Ángel Pulido Gallego, hoy estudiante de Medicina. Estaba delicado de salud y debía ausentarse a menudo; entonces yo iba por las tardes a su casa. Fue maravillosa la experiencia. Me esperaba con un amor inmenso y, como tenía tantas ganas de aprender, hacía todas las actividades, le encantaba que estuviera con él. Formamos un lazo de amistad y de cariño muy fuerte”.

Basta mirarle a los ojos que se iluminan para entender por qué, a pesar de todas las



Ana Luisa se entrega al magisterio en cuerpo y alma. /Fotos: Alien Fernández

exigencias y el desafío de una profesión a la que muchos desdeñan, ella sigue fiel. Su aula es un paraíso.

La paciencia... ¿un arte?

“La paciencia es un arma maravillosa; también el amor que uno les tiene y el deseo de siempre, siempre darles enseñanzas. Los niños son como una caja vacía y todo lo que tú les vas diciendo, todo lo que les vas haciendo, va llenando esa caja; esos valores que les vas fomentando, desde la forma de ser corteses, de hablar, de que se relacionen con sus compañeros, prestarse los lápices, hasta cómo sentarse correctamente o conducirse en un teatro. Eso va llevando a que los muchachos no sean solo buenos estudiantes, sino también buenas personas”.

Es una maestra muy creativa. ¿Cómo lo consigue?

“Recuerdo que cuando le preguntaba a mi mamá cómo ella lograba que los niños la atendieran y qué era lo primero para que tuvieran disciplina y aprendieran, me respondía: la motivación. Una forma de motivarlos puede ser tan sencilla como hablarles del pajarito que viste por la mañana, de una conversación que tuviste con un vecino, de un diálogo que escuchaste entre dos niños, un cuento que hayas leído. El maestro tiene que estar preparado y saber llevar lo que quiere al aula.”

“A los niños de primero, que es un grado que me encanta, les hacía un sonido en la pizarra para que miraran. O si no, les decía: ¡Vamos a escuchar, vamos a escuchar, que yo estoy oyendo un pajarito que está sonando! Ellos miraban y buscaban. Ahí empezaba yo. Cuando logras que te atiendan, ya el niño comienza a aprender. Y todo lo que diga el maestro es lo que dice el maestro, lo diga bien o no. Es una gran responsabilidad”.

¿Qué cualidades no le pueden faltar a un educador?

“La ejemplaridad, el buen trato, la forma correcta de expresar, las ansias de conocer, de aprender, de saber, de buscar cómo llegar a los alumnos, cómo llevar el conocimiento a esos niños que no son iguales; cómo despertar en ellos las ganas de seguir estudiando”.

¿Siempre ha sido todo tan satisfactorio? ¿No ha pensado alguna vez en renunciar, rendirse?

“En una oportunidad, hace algunos

años, pensé darle un vuelco a mi vida, porque el maestro tiene muchas exigencias encima. Pero cuando una mañana me miré al espejo, ya pensando que iba a cambiar de profesión, que iba a trabajar en otro lugar, me dije: Bueno, ¿y a quién tú vas a enseñar? De verdad que me lo dije —reafirma al ritmo de su expresividad—: ¿Pero cómo yo voy a dejar de enseñar? ¿A quién le voy a decir que se siente correctamente, hablarle de los héroes y mártires, que tanto me gusta? ¿A quién yo voy a orientar, a guiar? ¿Dónde va a estar el beso que espero cada mañana, el cariño que cada niño me da? Eso me hizo volver, o no irme, porque realmente nunca me fui”.

En este punto, la alumna en que la periodista se ha convertido escuchando la clase magistral de Anita se desmorona por completo. La grabadora se detiene. Un manojo de sollozos en el pupitre de enfrente acaba de confirmar la mejor enseñanza: el amor es la fuente del éxito y esta mujer nació, definitivamente, para enseñar.

Conclusiones:

Maestra a tiempo completo, Ana Luisa ha formado a niños de varias generaciones como si fueran sus propios hijos, y a sus hijos, como a sus mejores alumnos. “Vivo muy feliz con la familia que me tocó. Me criaron con mucho amor. Y mis hijos son también lo más lindo del mundo, los hombres que quise formar; los valores que quise inculcar los veo en ellos, jóvenes buenos, valientes, honestos, organizados; les gusta lo que hacen y se sienten bien donde viven haciendo lo que uno les enseñó”.

Aunque su calendario gira en torno a la escuela, otras pasiones la acompañan: cocinar —“y dicen que cocino sabroso”—, leer, compartir con los amigos un café, la naturaleza, la psicología humana...

Y sonreír; con esa dulzura que la acompaña en las malas y en las buenas.

¿Qué huella aspira a dejar en sus alumnos?

“Que recuerden mi amor. Yo quisiera que me recordaran con el cariño que les tuve a ellos y con el que los eduqué; que me traten como los traté. Y si el karma existe, tendré buen trato”.

Su clase termina y la lección empieza.



“Los maestros llegamos a lo máximo con los niños”, sostiene.



Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spiritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz

Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez

Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado

E-mail: cip220@cip.enet.cu

Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10

Código Postal: 60 200. Sancti Spiritus

Impreso en Empresa de Periódicos.

UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277