

# El Vallecito de seda

La producción de la fibra de seda como material natural para las labores artesanales constituye la esencia de un proyecto que se propone insertar a una pequeña comunidad trinitaria en una ruta cultural y turística

Texto y fotos: Ana M. Panadés

El Vallecito nació entre la ciudad de Trinidad y el más importante emporio azucarero de toda la región en época de la colonia.

La espigada gramínea se extendía por las fértiles tierras con visuales de encanto desde la Loma del Puerto, pero el cultivo de la caña fue desapareciendo de este paisaje campestre; y con él, la posibilidad de progreso para su gente.

De a poco, el humilde caserío despierta de su letargo y los nuevos aires animan a Gertrudis y a otras familias que pueden aprovechar su ubicación privilegiada y la resiliencia de los pobladores.

## EL CAMINO DE LA SEDA

Vallecito de seda es un proyecto sociocultural enfocado en

el bienestar de las 36 familias que residen en este asentamiento, a nueve kilómetros de la urbe patrimonial.

De la mano de la maestra artesana María Caridad (Mery) Viciado, la iniciativa tiene entre sus propósitos insertar a la comunidad en una ruta cultural y turística que muestre al visitante de paso tejidos y bordados de alta factura, con el hilo de seda.

Lo novedoso de la idea, comenta la también líder del proyecto Siempre a mano, es que apuesta por un modelo de economía circular que beneficia a todos. “El propósito es producir la materia prima que utilizan las artesanas, a través de la actividad de sericultura, para confecciones y bisutería de mucha calidad”.

Un buen día Mery llegó al Vallecito y lanzó su propuesta: introducir la crianza de la mariposa o gusano

de seda (*Bombyx mori*) y el cultivo del árbol de morera, del cual se alimenta, hasta completar todo el ciclo productivo, desde la preparación del material con la obtención de los capullos o el hilado mediante diferentes técnicas textiles, hasta la elaboración de prendas y otros accesorios.

En sus ratos libres, Gertrudis Ávila Álvarez hacía randa que vendía a otras tejedoras en la ciudad. Sin ser experta, supo apreciar esta maravilla natural y se entusiasmó con la invitación. Fue su casa la que recibió los primeros huevos del insecto productor de seda, procedentes de la Estación Experimental de Pastos y Forrajes Indio Hatuey, pionera en Cuba en incursionar en la sericultura.

Por primera vez fue testigo, ella y su familia, de un ciclo perfecto de la naturaleza del que puede obtenerse un material apreciado por su brillo y suavidad. “Los huevos eclosionan y nacen las larvas que se convierten en gusanos. Ya adultos, se van acomodando para hacer los capullos hasta que salen las mariposas. Ellas se aparean y nacen los huevitos nuevos”, presume Gertrudis de los conocimientos que le ha reportado el proyecto.

Algunos por curiosidad, otros porque comienzan a apreciar las ganancias, se han sumado al proyecto que no dejó atrás la posibilidad de contar en el Vallecito con el árbol de morera: “Ya tenemos posturas sembradas y también los semilleros”, asegura.

## LO PEQUEÑO ES LINDO

Incluir a esta comunidad en una ruta turística resulta una de las mayores aspiraciones para quienes confían en la fortaleza del Vallecito, un asentamiento perteneciente al



Cría de la mariposa o gusano de seda en el Vallecito para la sostenibilidad del proyecto.

Consejo Popular Manaca Iznaga y donde la ruralidad se vive sin retoques.

Yanelis Sorís Quesada encarna el espíritu del poblado. Artesana y promotora cultural, apreció enseñada las bondades de la fibra de seda con la que se pueden lograr producciones hermosas. Hoy es la mano derecha de Mery.

En una primera fase —manifestación Yanelis— la iniciativa tiene un carácter sociocultural, enfocada en la formación de capacidades y la creación de la infraestructura mínima, hasta llegar a convertirnos en un proyecto económico productivo.

La idea de que algo a escala local pretenda volar tan alto captó la atención de un grupo de investigadores y artistas brasileños integrantes del Movimiento Cultural Insurgentes, de visita en Cuba, y que no perdieron la oportunidad de disfrutar con el talento de los niños y niñas del Vallecito y de otros asentamien-

tos cercanos.

“El pequeño es lindo”, sostiene Daniel Joppert, investigador, cineasta y consultor de la Unesco para la Red de Ciudades Creativas. “El año pasado conocimos del proyecto; entendimos que debíamos estar aquí porque necesitamos pensar de manera global, pero actuar localmente”.

Desde su experiencia, Vallecito constituye un referente de estos enfoques de desarrollo con talento y recursos endógenos. “Cuando se logre en la propia comunidad mantener la producción de la fibra de seda utilizada en las labores artesanales, estamos hablando de que se puede lograr una autonomía total”.

Sin ser expertos, Gertrudis, Josefina, Yanelis y varias de las familias del poblado perciben los primeros beneficios económicos y eso los impulsa a apoyar a Mery en este proyecto, que comienza a empoderar a todos. A las puertas de Trinidad crece un Vallecito de seda.



Con la fibra de seda se elaboran productos artesanales de alta factura.

## Sancti Spíritus: sede del Taller Nacional de Comunicación Institucional

El próximo 23 de abril se darán cita en la provincia los comunicadores del Consejo Electoral Nacional de todo el país para debatir temas medulares de la comunicación en sus tres ámbitos

Reidel Gallo Rodríguez

Con el objetivo de lograr mayor conocimiento del quehacer de las autoridades electorales del país entre la población cubana y foránea, este 23 de abril tendrá lugar en Sancti Spíritus el II Taller Nacional de Comunicación Institucional del Consejo Electoral Nacional (CEN).

Durante el encuentro la Msc. Yudisney Brito Mayea, jefa de la carrera de Comunicación Social en la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez y especialista del Departamento de Información y Comunicación, impartirá una conferencia magistral sobre la comunicación en el ámbito comunitario y su impacto en la

comunicación política.

En la cita, donde estarán presentes todos los comunicadores del órgano en el país, se presentará el libro *Garantes de la Democracia Socialista*, volumen fruto del CEN y Ruth Casa Editorial donde se plasman testimonios e historias de vida de autoridades electorales de la isla con una rica trayectoria dentro del quehacer del sistema electoral cubano.

Dicho texto, el primero editado por el CEN, ya ha sido presentado en varias regiones del país y donado a gran parte de la red de bibliotecas cubanas. No obstante, la población también puede acceder a este tomo en formato digital con solo escanear el código QR que aparece en la página web de la citada editora.

Dicha compilación constituye un homenaje a Fidel Castro, líder histórico de la Revolución cubana, quien aportó ideas fundamentales para la realización, hace 40 años, de los primeros sufragios luego del triunfo de enero de 1959.

El encuentro será propicio, asimismo, para reconocer la destacada labor de varias provincias del país en la comunicación institucional, además de reflexionar acerca de las debilidades que aún persisten en la correcta aplicación de la misma en sus tres ámbitos: mediático, organizacional y comunitario.

Previo a la sesión plenaria, los participantes rendirán homenaje a José Martí y al Mayor General Serafín Sánchez Valdivia, en el parque central de la ciudad espiritua-

